

Inhalt

Marianne Pitzen, Vorwort	5
Bettina Bab, Einführung - Frauen im 18. Jahrhundert	6
Anja Kleinmichel, Auf Augenhöhe, Clara Schumann	24
Beatrix Borchard, Beethoven, Männlichkeitskonstruktionen im Bereich der Musik	25
Bettina Bab, Komponistinnen	28
Christine Siegert, Von musikalischen Verkleidungen und dem Spiel mit Identitäten	35
Georg Divossen, „Die besten Bonner Jahre“	38
Marianne Pitzen, Zur Kunst im Kontext von BTHVN2020	40

Wo Beethoven aufgewachsen war

Curt Delander, Eugen Schramm, Ludmila Kosata	44
Hendrina Krawinkel	52
Mariola Hornung	53
Monika Altrock-Lutterjohann	54

ewig verliebt

Marianne Pitzen	56
Anne Kieschnick	58
Kim Kluge & Ulrike Reutlinger	59
Marianne Schröder	60
Brunhilde Odenkirchen	62
Zsuzsa Szvath	64
Chris Werner	65

Die Unsterbliche

Die Unsterbliche	68
Angelina Gradisnik	69

Stille

Dagmar von Beschwitz-Both	70
Mara Loytved-Hardegg	72
Irmtraud Büttner-Hachmeister	73

Zur Musik

Heide Pawelzik	74
Anna Sophie von Holleben	77
Ilse Wegmann	78
Thomas Bayrle	79

GAMMA Thesa Terheyden	80
Rena Meyer Wiel	82
Madeleine Pons	84
Charlotte Esch	86
Mo Kleinen	88
Antje Siebrecht	89
Valérie Stohrer	90

Kunst und Komposition

Ula Hirsch	92
Gisela Weimann	94
Silvia Maria Philipp	100
Julia Schneider & Gerhard Kern	102
Gerda Nettesheim	104
Daniela Flörsheim	106
Christine Fausten	107

Fragen an das Genie

Corinna Heumann, Interview mit Ludwig van B.	110
Corinna Heumann & Lena Reifenhäuser	112
Carola Paschold	113
Christa Kolling	114
Annette Wirtz	116
Franziska Schwarzbach	118
Consuelo Mendez	120
Chris Bleicher	121
Ulrike Filgers	122

Bauen für Beethoven

Margit Gloger	124
Ursula Witzlau	125
Isa Hahn	126
Cornelia Harss	128
Susanne Krell	130
Marlene Leal da Silva Quabeck	132
Dokumentation	134
Kurzvita	142
Erinnerungsarbeit – Bonn gestern und heute	148