

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	15
I. Einleitung	21
II. Quellen/Forschungsstand	25
1 Josef von Sternberg: „Der blaue Engel“. D (1930)	28
2 Leni Riefenstahl: „Das Blaue Licht“. D (1932)	29
3 Leni Riefenstahl: „Triumph des Willens“. D (1935)	31
4 Michelangelo Antonioni: „Blow-Up“. GB (1966)	33
5 Carlos Saura: „Carmen“. Esp (1983)	36
6 Jacques Rivette: „Die schöne Querulantin“	37
III. Das Genie	41
1 Kreativität zwischen Genie und Wahnsinn	44
2 Historie: Genie zwischen gestern und heute.....	47
2.1 Genies unter sich.....	48
2.2 Allgemeine Literaturgeschichte.....	52
3 Genies und Musen als surreale Inspirationsquellen	56
4 Das moderne Genie oder: wie viel Genie steckt in uns allen?	58
5 Exkurs: Das weibliche Genie?	61
IV. Die Muse	63
1 Die Muse wird eingeführt.....	67
2 Die ungeduldige Muse im Sturm und Drang.....	70
3 Exkurs: Von der Weiblichkeitsschöpfung	74
4 Die weibliche Seele als künstlerisches Konstrukt	76

5	Frauen/Bilder/Darstellung in der kulturellen Repräsentation des Mediums Film.....	80
V.	Genie- und Musenkult aus Sicht der Gender- und Geschlechterforschung.....	83
1	Der feministische Blick.....	85
2	Konstruierte männliche und weibliche Blickperspektiven	87
VI.	Der blaue Engel von Josef von Sternberg	91
1	Vom Roman zum Film: Der Film transportiert Literatur in ein anderes Medium.....	92
2	Der Ton macht die Musik.....	97
3	Genies und die Muse im realen Wettstreit	101
3.1	Das ‚Künstlergenie‘ Josef von Sternberg erschafft sich seine persönliche Muse	102
3.2	Die Muse und Künstlerin Marlene Dietrich.....	106
3.3	Das ‚Künstlergenie‘ Emil Jannings.....	109
4	Exkurs: Treppen und Stufen als filmisches Motiv	112
4.1	Die Treppe als Gradmesser der inneren Befindlichkeit	114
4.2	Die ‚weibliche‘ und die ‚männliche‘ Treppe	116
5	Filmische Codes als ikonographische Zeichen zur Einführung der Begriffe „Muse“ und „Genie“	116
5.1	Die gesellschaftlich erhöhte Position des Genies mittels Treppen und Stufen	121
5.2	Das Musenlicht und seine Wirkung.....	126
5.3	Eine Tonlandschaft in der Musenwelt	132
5.4	Die Musentreppe.....	135
6	Die Begegnung zwischen Genie und Muse	137
6.1	Das Genie verliert an Ansehen und Macht.....	140
6.2	Die Treppen zum Glück.....	143
7	Der Vogel als Motivgeflecht des Sexuellen.....	149
8	Das Ende der Musenbestimmung oder Szenen einer Ehe	151
8.1	Die verwandelte Musentreppe.....	154
8.2	Die letzten Stufen	157
8.3	Ursache und Wirkung.....	160

9	Rezeption.....	163
10	Resümee.....	165

VII. Das Blaue Licht von Leni Riefenstahl.....167

1	„Das Blaue Licht“ und seine ‚Schöpferin‘ Riefenstahl.....	168
2	Die Eroberung eines neuen Mediums.....	171
3	Die Künstlerin Leni Riefenstahl erschafft sich ihren eigenen ‚Geniestatus‘	174
4	Die Legende Junta.....	175
4.1	Der Sitz der Muse	179
4.2	Ankunft des ‚Künstlergenies‘	182
4.3	‚Atmosphäre‘ der Gesichter	185
4.4	Die Muse inspiriert	188
4.5	Verkennung der Musenfunktion.....	191
5	Das romantische Musenlicht und seine ‚geniale‘ Wirkung.....	194
6	Kontemplationskonzept des Christentums	199
7	Der Musenkuss.....	201
7.1	Die Muse verliert ihre Bestimmung.....	206
7.2	Die Vertreibung der Muse von ihrer olympischen Position.....	208
7.3	Das Ende der Muse im „Blauen Licht“	211
8	Die Sicht auf die ‚neue alte‘ Frau.....	214
9	Rezeption.....	216
10	Resümee.....	218

VIII. Triumph des Willens von Leni Riefenstahl.....221

1	Die Macht der Bilder.....	222
2	Die Künstlerin und der Kuss des ‚Muserich‘	226
3	Walter Frentz: Kameragenie oder ein weiterer ‚Muserich‘ der Leni Riefenstahl?	228
4	Die Person Hitler in Szene gesetzt als ‚charismatischer Messias‘, ‚heroischer Redner‘ und ‚machtvoller Heerführer‘	233
4.1	Der ‚charismatische Messias‘	237

4.2	Die rechte Hand als metonymische Repräsentation der Gesamtperson	242
4.3	Der ‚heroische Redner‘	243
4.4	Der ‚machtvolle Heerführer‘	247
5	Licht als ‚religiöse Verheißung‘	249
6	Der olympische Blick eines ‚Künstlergenies‘	252
7	Das ‚Künstlergenie‘ setzt sich selbst in Szene	256
8	Nationalisierung der Frau	259
9	Postproduktion: Schnitt und Montage	262
10	Propaganda eines ‚Genies‘?	267
11	Resümee	268
 IX. Blow-Up von Michelangelo Antonioni		271
1	Swinging Sixties	272
2	Das Foto als Abbild der eigenen Realität?	277
3	Das bewegte Farbbild	279
4	Zwischen Sein und Schein – der Ort des kreativen Schaffens	283
5	Die ‚leblosen Museen‘ als Schaufensterpuppen	288
6	Das Künstlergenie als ‚Jäger‘	294
6.1	Der Jäger und seine Beute	297
6.2	Das ‚erlegte‘ Genie	302
7	Die Begegnung mit der ‚wahren‘ Muse	305
8	Das ‚bewaffnete‘ Auge	308
9	Augen-Blicke	311
10	Die ‚verführende‘ Muse	314
11	‚Blow-Up‘	315
12	Bilder als filmische Geste	320
13	Rezeption	325
14	Resümee	327

X. Carmen von Carlos Saura	329
1 Die ‚Muse‘ Carmen.....	330
2 Carmen als Projektionsfläche männlicher Phantasien.....	335
3 Das Künstlergenie zwischen Wirklichkeit und Phantasie.....	338
3.1 Die Welt der Bühne.....	341
3.2 Die SelbstbeobachterInnen.....	343
4 Spiegelwelten.....	344
4.1 Architektur von Spiegeln und Blicken.....	349
4.2 Das ‚Künstlergenie‘ im Angesicht seines Spiegelbildes.....	352
4.3 Der ‚Saturnmensch‘.....	355
5 Der Flamencotanz als erzählerisches Filmelement.....	358
6 Tanz der Geschlechter.....	363
7 Rezeption.....	366
8 Exkurs: Antiziganismus.....	369
8.1 Antiziganismus im Film.....	371
8.2 Insignien einer ‚Zigeunerin‘.....	374
9 Resümee.....	376
XI. Die schöne QuerulantIn von Jacques Rivette	379
1 Divertimento.....	380
2 Die Malerei im Film.....	385
3 Der Maler, das ‚Künstlergenie‘.....	389
3.1 Das Anwesen eines Künstlergenies.....	392
3.2 Die Innenwelt des Künstlergenies.....	396
4 Die Muse Marianne.....	399
4.1 Die ‚passive‘ Muse.....	401
4.2 Geometrisierung von Körper und Seele.....	405
4.3 Die Haut als Wahrnehmungsorgan.....	409
5 Blickstrukturen/Blickkonstellationen.....	411
6 Die ‚aktive‘ Muse.....	413
7 Die ‚tote‘ Muse.....	419
8 Die ‚kindliche‘ Muse.....	425

9	Rezeption.....	428
10	Resümee.....	429
XII. Fazit		431
1	Josef von Sternberg: „Der blaue Engel“	435
2	Leni Riefenstahl: „Das Blaue Licht“	436
3	Leni Riefenstahl: „Triumph des Willens“	438
4	Michelangelo Antonioni: „Blow-Up“	440
5	Carlos Saura: „Carmen“	442
6	Jacques Rivette: „Die schöne Querulantin“	444
Quellen und Literaturverzeichnis		449
Filmographie		473