

Inhalt

Sylvia Asmus, Doerte Bischoff, Burcu Dogramaci

Archive und Museen des Exils – Einleitung — 1

I Archiv(theorien) und Exilforschung

Daniel Weidner

Kollektive Montage, Momentaufnahme und Arbeit des Archivs: Die Sammlung „Mein Leben in Deutschland vor und nach 1933“ — 11

Nicolas Berg

Archivspuren einer Denkfigur:

Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut — 30

Sebastian Schirrmeister

Dem Archiv entschrieben. Wege aus dem Speichergedächtnis — 58

Natalie Eppelsheimer

Exil in Kenia: Eine archivarisches Spurensuche — 74

Rafael Cardoso

The Living Archive: On Hugo Simon's posthumous return to Germany — 96

Kaya Behkalam, Knut Ebeling

Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie — 108

Gesa Jeuthe

Kunstwerke im Exil – Das sogenannte „Fluchtgut“ als Zeugnis von Verfolgung, Vertreibung und Verlust — 130

II Globale und digitale Exilarchive: Geteiltes Wissen und Vernetzung

Csaba Szilagyi

**Records of Forced Displacement and Refugee Narratives:
A Case Study from the Vera and Donald Blinken Open Society Archives in
Budapest — 149**

Michaela Ullmann

**Exilwissenschaften im Unterricht der Universität von Südkalifornien und Aktives
Lernen an der Feuchtwanger Memorial Library — 163**

Sonja Arnold, Lydia Schmuck

**Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische
Netzwerke — 178**

Sibylle Schönborn

**„Freunde, in alle Welt zerstreut, denken an Sie.“ Zu einer digitalen Edition der
Briefe an Max Herrmann-Neiße ins Londoner Exil — 199**

Imme Klages, Alexandra Schneider

**„Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am
Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek — 222**

III Museen, Sammlungen und Ausstellungen zum Exil

Sylvia Asmus

***Exil. Erfahrung und Zeugnis.* Zur Dauerausstellung des Deutschen Exilarchivs
1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek — 241**

Heike Klapdor

**Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die
Exilforschung — 253**

Christoph Stölzl, Cornelia Vossen

Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe — 272

Mirjam Wenzel

**Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum
Frankfurt — 284**

IV Rezensionen — 299

V Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren — 337