# Inhalt

*Hans Richard Brittnacher / Elisabeth K. Paefgen*
Vorwort oder: Erzählen in Literatur und Serie.
Was verbindet Homer mit David Chase, Amy Sherman-Palladino und Vince Gilligan? *7*

**Serie und Literatur**

*Elisabeth K. Paefgen*
Roman in Anführungszeichen?
Filmisch-serielles und schriftlich-romanhaftes Erzählen *21*

*Wolfgang Bernard*
Aristoteles und die Gilmore Girls *58*

**Bilder aus Amerika**

*Jürgen Heizmann*
Fargo – Fast wahre Geschichten aus dem finsteren Herzen Amerikas *87*

*Achim Küpper*
Vom Umschlagen der Bilder in die Sprache.
Traumatisches und Therapeutisches aus Fargo *102*

*Volker Pietsch*
Eine Geschichte aus vielen Städten.
Urbane Räume in der epischen Literatur, in Boardwalk Empire und Babylon Berlin *124*

**Neue ›Helden‹ und ›Heldinnen‹ des Genres: Detektive, Anwälte, Profiler**

*David Frühauf*
Den Bildern vertrauen.
Möglichkeiten der Nostalgie in The Sopranos und Mr. Robot *151*

*Michael Rohrwasser*
Sherlock (Holmes) *170*



Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1200825233

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

*Hans Richard Brittnacher*
Iustitia – das Recht ist weiblich.
DAMAGES oder: So long, Perry Mason! *185*

*Nadja Israel*
Über das Töten sprechen: MINDHUNTER *207*

## Gender

*Melanie Lörke*
ONE MISSISSIPPI: erzählen, werden, (über)leben *221*

*Birgit Ziener*
Sequels, Prequels, *gender troubles*.
Kulturelles Spannungsverhältnis zwischen Serie und Hollywoodkino
in BATES MOTEL *244*

## Utopien und Dystopien

*Matthias Hurst*
STAR TREK: DISCOVERY – Where No STAR TREK Series Has Gone Before?
Utopie in Wiederholungen und Variationen *265*

*Jost Eickmeyer*
Gattungsmischung und Anarchie im All.
Philologische Bemerkungen zu Joss Whedons FIREFLY *296*

*Iulia-Karin Patrut*
Träumen Androiden davon, Menschen zu sein?
Lars Lundströms Serie ECHTE MENSCHEN *327*

*Markus May / Richard Mathieu*
Wer sind die Walking Dead?
Zu Ethik und Vergesellschaftung in der Zombie-Postapokalypse *345*

*Franz Kröber*
Im Maschinenraum seriellen Erzählens.
Raum und Handlung in THE MAN IN THE HIGH CASTLE *362*

*Jonas Nesselhauf*
»Trust me, I'm a Psychopath.«
Die Serialität des Bösen in JEKYLL *383*

Beiträgerinnen und Beiträger *401*