

Inhalt

Einleitung: Anselm Haverkamp, Die paradoxe Metapher 7

I. Klassische neuere Positionen: Handlung, Bedeutung, Erkenntnis

Ted Cohen
Figurative Rede und figurative Akte (1975) 29

⊗ Donald Davidson
Was Metaphern bedeuten (1978) 49

⊗ Paul de Man
Pascals Allegorie der Überzeugung (1981) 76

II. Analytische Alternativen: Konvention, Prädikation, Referenz

⊗ Richard Rorty
Ungewohnte Geräusche: Hesse und Davidson über
Metaphern (1987) 107

⊗ Samuel C. Wheeler
Metapher nach Davidson und de Man (1989) 123

Henry Staten
Der geheime Name der Katzen: Dekonstruktion,
intentionale Bedeutung und die neue Theorie der
Referenz (1989) 161

III. Metaphorologische Alternativen: Entzug, Phantom, Schema

⊗ Jacques Derrida
Der Entzug der Metapher (1978) 197

Rodolphe Gasché
Metapher und Quasi-Metaphorizität (1986) 235

⊗ Anselm Haverkamp
Paradigma Metapher/Metapher Paradigma (1987) 268

IV. *Rhetoriktheoretische Rekonstruktionen:
Pathos und Figur, Katachrese und Allegorie*

Rüdiger Campe Pathos cum Figura – Frage: Sprechakt (1990)	289
Patricia Parker Metapher und Katachrese (1990)	312
Rüdiger Campe Rhetorische Perspektive. Metapher und Metonymie bei Leibniz (1995)	332
Anselm Haverkamp Metaphora dis/continua – Base Respects of Thrift But None of Love (1994/5)	358

V. *Ästhetikhistorische Dekonstruktionen:
Inscription und Prosopopeia, Chiasmus und Übertragung*

Paul de Man Hypogramm und Inschrift (1981)	375
Cynthia Chase Einem Namen ein Gesicht geben (1986)	414
Rodolphe Gasché Über chiastische Umkehrbarkeit (1987)	437
Joel Fineman »Der <i>Pas de Calais</i> «: Freud, die Übertragung und der Sinn für weiblichen Humor (1988)	456
Zu den Autoren	475
Textnachweise	480