

Inhalt

<i>Helge Gerndt</i> Walter Scherf und die Kunst des Erzählens	11
<i>Malte Dahrendorf</i> Walter Scherf und die Anfänge des bundesrepublikanischen Diskurses zur „zeitgeschichtlichen Jugendliteratur“	23
<i>Katalin Horn</i> Märchenerzählen heute: Tradition oder Kleinkunst?	31
<i>Jörg Baesecke</i> Erzähltheater – Fragen an eine Form	42
<i>Kristin Wardetzky</i> Erzähler spielen oder Erzähler sein? Über Erzähltheater und textgebundenes Erzählen	51
<i>Jürgen Janning</i> Choreographie rhythmischer Spannungsverläufe Ein methodischer Ansatz zum textgebundenen Erzählen	62
<i>Helmut Fischer</i> Kindliches Erzählen als mündliche Texthandlung	86
<i>Linde Knoch</i> „Kröten“ oder „Perlen“. Von der Wirkkraft der Worte	95
<i>Otto Betz</i> „Solange du erzählst, bleibst du am Leben“	102
<i>Gerhard Rasche</i> Der Mensch, das erzählende Lebewesen	106
<i>Otfried Preußler</i> Lob des Einmann-Theaters	110

	<i>Wera und Claus Küchenmeister</i>	
	„Wahrheit, wie sie in den alten Märchen steckt“	
	Über das Erzählen im Film	113
7	<i>Sabine Wienker-Piepho</i>	
	Das Ende der alten Geschichten? Fernsehen und Erzählkultur	124
	<i>Claudia Althaus / Jürgen Reulecke</i>	
	Mnemosyne und Klio: Erinnerung und Geschichte – zum Verhältnis der Historie zum Erzählen (mit einem Exkurs über Hannah Arendt) ...	141
	<i>Heinrich Pleticha</i>	
	„Erzähl’ er nur weiter, Herr Urian ...“ Reisen und Erzählen	155
	<i>Alfred Clemens Baumgärtner</i>	
	Das wilde Glück der frühen Jahre	
	Zu Louis Pergauds Roman <i>Der Krieg der Knöpfe</i>	161
	<i>Emer O’Sullivan</i>	
	Der Übersetzer als Erzähler	
	Zur Stimme des Übersetzers in der Kinderliteratur	167
	<i>Maniko Ueda</i>	
	Probleme bei der Übersetzung von erzählender Literatur	181
	<i>Klaus Roth</i>	
	Grenzen überschreiten: die Übersetzung und kulturelle Adaptation von Volkserzählungen	187
	<i>Walter Kahn</i>	
7	Leben im Dienste des Volksmärchens	205
	<i>Lutz Röhrich</i>	
	Deutung und Bedeutung von Volksmärchen	207
7	<i>Diether Röth</i>	
	Das Mädchen beim Walddämon	224

<i>Barbara Gobrecht</i>	
ZweiBrüdermärchen	227
<i>Margarete Möckel</i>	
Märchenerzählen: „Wenn du das Hinkelbeinchen nicht hast, kannst du nicht in den Glasberg kommen“	242
<i>Helga Zitzlsperger</i>	
Märchen neu denken	247
<i>Gudrun Maria Lehmann-Scherf</i>	
Rotkäppchen in der Psychotherapie	268
<i>Joachim Giera</i>	
Vom Kohlenmunk-Peter, dem kleinen Muck und seinen Leuten... Märchenfilme aus den DEFA-Filmstudios	293
<i>Reinbert Tabbert</i>	
Hänsel und Gretel anglo-visuell: Amerikanische und englische Illustrationen eines deutschen Kindermärchens	301
<i>Rainer Wehse</i>	
Erzählen am Lagerfeuer	319
<i>Klaus Jürgen Citron</i>	
Erzählen in der Horte	333
<i>Fritz Schmidt</i>	
Eberhard Koebels Erzählungen unter dem Pseudonym Grettir im <i>Eisbrecher</i>	336
<i>Gero von Schönfeldt</i>	
In hesperischer Milde glänzt / der Winterhimmel über deinen / Gärten, den dichterischen, immergrünen	342
<i>Horst Künnemann</i>	
„Nun komm schon, Künne, erzähl Spinne!“ Fußnoten zum spontanen Geschichtenerzählen	348

<i>Meino Naumann</i>	
Das Erzählen erzählen	353
<i>Helmut König</i>	
Das Märchen von Tarascon	361
<i>Sybil Gräfin Schönfeldt</i>	
Der Märchen-Wald	368
<i>Ursula Heindrichs</i>	
Der Lyriker Ernst Meister und das Märchen	371
<i>Ulrich Mallmann</i>	
Kenotaph. Über ein Gedicht von Paul Celan	384
<i>Heinz-Albert Heindrichs</i>	
Gedichte vom Alter – für Walter Scherf	386
<i>Martin Anton</i>	
Eine schöne Geschichte	392
<i>Zusammengestellt von Ingrid Keil / Helge Gerndt</i>	
Auswahl-Bibliographie Walter Scherf	393
Autorinnen und Autoren	407
Tabula Gratulatoria	415