

# INHALT

Vorwort . . . . .	5
<i>Erster Teil: Einführung</i>	
I. Sinn einer Methodenkritik . . . . .	9
1. Intuition und Versachlichung . . . . .	9
2. Wertungen und Voraussetzungen . . . . .	10
3. Eine überholte Bezeichnung der Methoden . . . . .	17
4. Methodenpluralismus . . . . .	19
II. Standortbestimmung der Literaturwissenschaft am AT . . . . .	21
1. Stellung innerhalb der atl. Disziplinen . . . . .	21
2. Verhältnis zu anderen Literaturwissenschaften . . . . .	22
III. Aufgabe . . . . .	26
<i>Zweiter Teil: Zur Theorie der atl. Literaturwissenschaft</i>	
I. Deskriptive Literaturwissenschaft . . . . .	27
1. Abgrenzung, Wert und Aufgabe . . . . .	27
2. Verhältnis zur strukturalen Sprachwissenschaft . . . . .	29
II. Deskription und Theorie . . . . .	30
1. Entscheidungsprozesse und Aspekte . . . . .	30
a) Regeln und Ebenen zur Vereinfachung . . . . .	30
b) Zeitbezug . . . . .	35
c) Operationales Begriffssystem . . . . .	37
2. Entscheidungsprozesse und Daten . . . . .	38
III. Gegenstand und Aspekte . . . . .	39
IV. Sicherheit und Nachprüfbarkeit . . . . .	47
<i>Dritter Teil: Aspekte der Methodologie</i>	
I. Erster Aspekt: Einheit oder Zusammengesetztheit des Textes . . . . .	49
1. Literarkritik . . . . .	50
a) Kriterien . . . . .	50
1. Doppelungen und Wiederholungen . . . . .	51
2. Spannungen . . . . .	55
3. Weitere Beobachtungen . . . . .	59
4. Parallelen zu anderen Textstellen . . . . .	61
5. Sicherheit und Anwendbarkeit der Kriterien . . . . .	62
b) Bewertung der Kriterien . . . . .	62
c) Funktion . . . . .	66
2. Verhältnis der kleinen Einheiten zueinander . . . . .	70

II. Zweiter Aspekt: Die Form . . . . .	72
1. Formkritik . . . . .	79
a) Formanalyse . . . . .	79
1. Kriterien . . . . .	79
a) Ornamentale Form . . . . .	80
b) Strukturelle Form . . . . .	82
b1) „Äußere“ Form . . . . .	82
b2) „Innere“ Form . . . . .	92
c) Problem der geprägten Elemente . . . . .	99
2. Beispiele für Formen . . . . .	104
b) Funktion der Formen . . . . .	113
1. Struktur und Ziel . . . . .	114
2. Geprägte Wendung/Formel/Schema und Horizont . . . . .	117
3. Einheit und Einheiten . . . . .	118
2. Verhältnis der Formen zueinander . . . . .	120
a) Formgeschichte . . . . .	122
b) Formengeschichte . . . . .	123
III. Dritter Aspekt: Die Gattung . . . . .	125
1. Gattungskritik . . . . .	137
a) Strukturvergleich . . . . .	138
b) Gattungsbezeichnung . . . . .	139
c) Beispiele für Gattungen . . . . .	141
d) Funktion . . . . .	145
2. Verhältnis der Gattungen zueinander . . . . .	149
IV. Vierter Aspekt: Die Tradition(en) . . . . .	152
1. Traditionskritik . . . . .	158
a) Kriterien . . . . .	159
b) Funktion . . . . .	163
2. Verhältnis der Traditionen zueinander . . . . .	164
V. Fünfter Aspekt: Die Kompositionen und Redaktionen . . . . .	165
1. Redaktionskritik . . . . .	167
a) Kriterien . . . . .	167
b) Funktion . . . . .	169
2. Verhältnis der Redaktionen zueinander . . . . .	172
VI. Sechster Aspekt: Der „Inhalt“ . . . . .	174
1. Textimmanente Exegese . . . . .	179
2. An den Text herangetragene Fragestellungen . . . . .	187
Literaturverzeichnis . . . . .	191
Register . . . . .	206