

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Materialien .....	XI
Vorwort .....	XV
1. Grundfragen des Zusammenhangs von Text und Bild .....	1
1.1. Ziele der Untersuchung .....	1
1.2. Der „Wagemut“ zu übergreifenden Vergleichen .....	4
1.3. Spielarten der Betrachtung von Text und Bild .....	5
1.4. Bausteine für eine funktionale Betrachtung von Text und Bild .....	11
2. Der Gegenstandsbezug von sprachlichen Ausdrücken und Bildern als Ausgangspunkt für Untersuchungen von Text und Bild .....	16
2.1. Das Prinzip der Stellvertretung .....	16
2.2. Die Gegenstandsfrage .....	22
2.3. Die Bedeutungsfrage .....	23
2.4. Die Darstellungsfrage .....	24
2.5. Das Zeichen- und Symbolproblem .....	25
2.6. Einwände gegen die reduktionistische Suche nach Schlüsselkonzepten bei der Beantwortung der Bedeutungs- und Darstellungsfrage .....	28
3. Analogische Betrachtungsweisen von Text und Bild .....	31
3.1. Text und Bild als wechselseitige Vergleichsobjekte .....	31
3.1.1. Arten von Vergleichsobjekten .....	31
3.1.2. Zusammenhänge zwischen den Vergleichsobjekten .....	33
3.2. Namen und Bilder .....	35
3.2.1. Zwei Formen des Gegenstandsbezugs .....	35
3.2.2. Zwei Arten des Vergleichs von Bildern mit Namen .....	39
3.2.3. Bilder an Stelle von Namen im Satzzusammenhang .....	41
3.2.4. Bild und Name als Etikett .....	48
3.2.5. Namen und Bilder im Dialogverlauf .....	50

3.2.6	Zusammenhänge bei gleichzeitiger Verwendung von Namen und Bildern .....	54
3.2.7	Pronomen und Bilder .....	58
3.2.8	Das Problem der Existenz bei der Frage nach dem Gegenstandsbezug von Namen und Bildern .....	61
3.2.9	Der Gegenstandsbezug von Namen und Bildern und der Zusammenhang zwischen Namen und Bildern als Handlungszusammenhang .....	68
3.3	Prädikate und Bilder .....	71
3.3.1	„Zutreffen“ und „wahr sein“ .....	71
3.3.2	Der Vergleich von Bildern mit Prädikatsausdrücken .....	72
3.3.3	Handlungsbeschreibung und Handlungsdarstellung .....	78
3.3.4	Darstellung von Handlungsformen .....	80
3.3.5	Abbildung von Prädikaten – Die Veränderung des Darstellungsspiels am Beispiel der Bilderschrift .....	80
3.3.6	„Wahr“ und „falsch“ als Urteile über Satz- und Bildverwendungen .....	86
3.4	Satzradikale und Bilder .....	88
3.4.1	Die Ausgangssituation für den Vergleich von Bild und Satzradikal .....	88
3.4.2	Probleme der Interpretation des Vergleichs von Bild und Satzradikal .....	93
3.4.3	Modus und deskriptiver Inhalt .....	95
3.4.4	Modale Komponente und Satzradikal .....	98
3.4.5	Die These vom Bild als Satzradikal .....	100
3.5	Bild und Beschreibung .....	104
3.5.1	Aspekte des Vergleichs von Bild und Beschreibung .....	104
3.5.2	Gegenstände des Darstellens und Beschreibens .....	105
3.5.3	Funktionen von Bild und Beschreibung .....	110
3.5.4	Kriterien für die Beurteilung von Bild und Beschreibung .....	116
4.	Grundzüge einer funktionalen Betrachtung von sprachlichen Ausdrücken und Bildern .....	124
4.1	Der Vergleich zwischen sprachlichen Ausdrücken und Bildern im Hinblick auf ihre kommunikative Funktion .....	124
4.2	Sprachliche Ausdrücke als Mittel der Kommunikation .....	125
4.2.1	Sprechen und Handeln .....	125
4.2.2	Typen der Satzverwendung – Satzform und Satzverwendung .....	135
4.2.3	Sprachliche Handlungszusammenhänge .....	145
4.2.4	Bedingungen sprachlicher Verständigung .....	153

4.3	Bilder als Mittel der Kommunikation .....	156
4.3.1	Kommunikative Handlungen mit Bildern .....	156
4.3.2	Typen der Bildverwendung .....	159
4.3.3	Die Bedeutung des sprachlichen Zusammenhangs für den Gebrauch und das Verstehen von Bildern .....	162
4.3.4	Kriterien der Bildverwendung .....	172
4.3.5	Die Bedeutung des Herstellungszusammenhangs für den Gebrauch und das Verstehen von Bildern .....	179
4.3.6	Bildfolgen .....	185
4.3.7	Aspekte des Verstehens und der Beschreibung kommunikativer Handlungen mit Bildern .....	199
4.4	Kommunikationen mit Text und Bild .....	203
4.4.1	Aspekte der Betrachtung .....	203
4.4.2	Erscheinungsformen des Zusammenhangs von Text und Bild .....	204
4.4.3	Handlungsalternativen – Bilder an Stelle sprachlicher Ausdrücke .....	233
4.4.4	Die Koordination von Text und Bild als Handlungszusammenhang .....	237
4.4.5	Zur Erweiterung und Modifikation des kommunikativen Handelns in Text-Bild-Kommunikationen .....	241
5.	Text-Bild-Zusammenhänge verstehen: Probleme des Verstehens am Beispiel der Fernsehberichterstattung .....	245
5.1	Ziele der Untersuchung .....	245
5.2	Probleme des Verstehens und der Verständlichkeit von Filmberichten aus experimenteller Sicht .....	245
5.2.1	Ein Beispiel für die Überprüfung der Verständlichkeit von Filmberichten .....	245
5.2.2	Die Reichweite des Verständlichkeitsbegriffs .....	249
5.2.3	Ein Beispiel für verständnissichernde Maßnahmen .....	255
5.2.4	Text-Bild-Zusammenhänge als Verpackungszusammenhänge .....	257
5.3	Die Fernsehberichterstattung aus dialogischer Sicht .....	263
5.3.1	Die dialogische Kommunikation als Vergleichsobjekt .....	263
5.3.2	Die Grundstruktur einer Nachrichtenkommunikation .....	265
5.3.3	Informationsspezifische Probleme der Wort- und Bildberichterstattung am Beispiel der Nachrichtenberichterstattung über ein Ereignis .....	282
5.4	Der Einwand mangelnder Verständlichkeit aus dialogischer Sicht .....	305
5.4.1	Die Ausgangssituation .....	305

5.4.2	Aspekte des Verstehens von Text-Bild-Beiträgen .....	305
5.4.3	Probleme des Verstehens von Text-Bild-Beiträgen .....	311
5.5	Überlegungen zur Befolgung informationsspezifischer Handlungsmaximen .....	314
5.5.1	Fragen an die Berichterstattung .....	314
5.5.2	Ein Vorschlag für die Neugestaltung einer Nachrichtensequenz .....	316
5.5.3	Journalistische Handlungsformen und Sendungskonzepte .....	317
5.5.4	Dialogische Handlungselemente .....	327
5.5.5	Aspekte der Berichterstattung .....	329
5.5.6	Gestaltung von Text-Bild-Beiträgen .....	331
5.6	Zusammenfassende Überlegungen zu einer dialogischen Betrachtung der Fernsehberichterstattung .....	367
	Anmerkungen .....	372
	Literaturverzeichnis .....	400
	Anhang	
	Erläuterungen zu den Filmprotokollen .....	414
	Materialien .....	415
	Sachverzeichnis .....	445