

# Inhalt

Anton Legner: Kommentare und Dokumentationen zur Ausstellung RHEIN UND MAAS	9
Mit einem Bericht von Lothar Hennig: Zur technischen und gestalterischen Realisation der Ausstellung RHEIN UND MAAS	
Hartmut Garding: Besuchermeinungen zu RHEIN UND MAAS	43
Aus der Arbeit des Außenreferates der Kölner Museen	53
Günther Ott: Gruppenbesuche in der Ausstellung Richard Kreidler: Erfahrungen mit einer Schülerarbeitsgemeinschaft in RHEIN UND MAAS Heijo Klein: Eine Stunde »Mittelalter« Renate Friedländer und Adele Metzner: Der »Adelenschrein« Renate Friedländer: Ein Kindergarten in der Ausstellung RHEIN UND MAAS	
Anton von Euw: Das wissenschaftliche Kolloquium in Lüttich	63
Anton Legner: Zur Präsenz der großen Reliquienschreine in der Ausstellung RHEIN UND MAAS	65
Mit einer Transskription von Joachim Deeters und Übersetzungen von Hans Dieter Bork und Fidel Rädle	
P. Rupert Ruhstaller: Lateinische Inschriften auf Denkmälern der maasländischen Metallkunst im 12. Jahrhundert	95
Matthäus Bernards: Zur Frage des Weltbildes im Mittelalter	103
Anna-Dorothee v. den Brincken: Historische Daten	114
Erläuterungen zur Karte	
Erich Stephany: Aachen im Land zwischen Rhein und Maas	123
Hugo Borger: Die Entstehung der mittelalterlichen Stadt und der Alltag des Menschen im Mittelalter	129
Mit einem Beitrag von Hansgerd Hellenkemper: Ausgewählte Bibliographie zur Siedlungs- und Stadtarchäologie des Mittelalters	
Ernst Adam: Zur mittelalterlichen Architektur an Rhein und Maas	143
Kurt Bauch: Kunst des 12. Jahrhunderts an Rhein und Maas	151
Rudolf Wesenberg: Das Herimannkreuz	167
Ursula Bracker-Wester: Der Christuskopf vom Herimannkreuz – ein Bildnis der Kaiserin Livia	177
Hiltrud Westermann-Angerhausen: Westfälische Goldkreuze und ihre Voraussetzungen in Rheinland und Niedersachsen	181
Dietrich Kötzsche: Zum Stand der Forschung der Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts im Rhein-Maas-Gebiet	191
Anton Legner: Die Rinderherde des Reiner von Huy	237
Peter Bloch: Bronzekruzifixe in der Nachfolge des Reiner von Huy	251
Nigel Morgan: The Iconography of twelfth century Mosan enamels	263
Mit einem Resümé von Reiner Haussherr	
Hermann Fillitz: Zu Nikolaus von Verdun. Die Frage seiner antiken Anregungen	279

Otto Demus: Zu zwei Darstellungen der Geburt Christi am Klosterneuburger Ambo	283
Hans R. Hahnloser: Theophilus Presbyter und die Inkunabeln des mittelalterlichen Kristallschliffs an Rhein und Maas	287
Joachim M. Plotzek: Zu den neu aufgefundenen Fresken von St. Gereon in Köln	297
Joachim M. Plotzek: Zur rheinischen Buchmalerei im 12. Jahrhundert	305
Franz J. Ronig: Zur romanischen Buchmalerei in Verdun und ihre Stellung zwischen Rhein und Maas	333
Anton von Euw: Zur Buchmalerei im Maasgebiet von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert	343
Herbert Köllner: Zur Datierung der Bibel von Floreffe. Bibelhandschriften als Geschichtsbücher?	361
Anton von Euw: Elfenbeinarbeiten des 9. bis 12. Jahrhunderts	377
Reiner Haussherr: Die Skulptur des frühen und hohen Mittelalters an Rhein und Maas	387
Robert Didier: La Sculpture mosane du XI <sup>e</sup> au milieu du XIII <sup>e</sup> siècle	407
Mit einem Resümé von Anton von Euw	
Robert Didier: La Sculpture mosane de la 2 <sup>e</sup> moitié du XIII <sup>e</sup> siècle	421
Mit einem Resümé von Anton von Euw	
Herbert Rode: Plastik des Kölner Doms in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts	429
Anton Legner: Anmerkungen zu einer Chronologie der gotischen Skulptur des 13. und 14. Jahrhunderts im Rhein-Maas-Gebiet	445
Hans Peter Hilger: Zur Goldschmiedekunst des 14. Jahrhunderts an Rhein und Maas	457
Hans Peter Hilger: Das Brustkreuz des hl. Gereon auf dem Altar der Kölner Stadtpatrone von Stefan Lochner	467
P. J. H. Vermeeren: Kodikologische Notizen zum Gebetbuch der Herzogin Maria von Geldern	473
Termini technici	483
Register	487
Bildnachweis	509