

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| X RÜDIGER SAFRANSKI Der erkaltete Eros | 9 |
| X JOACHIM VON DER THÜSEN Im Dickicht der Bilder. Zur Rhetorik der Städteliteratur | 19 |
| EWOUT VAN DER KNAAP Verletze alle Gesetze, auch die eigenen. Die kalte Praxis von Serners Verhaltensregeln in <i>Die Tigerin</i> | 31 |
| RAINER GRÜBEL Der heiße Tod der Revolution und das kalte Ende der sowjetischen Kommune. Mythopoetik und Neue Sachlichkeit in Andrej Platonovs negativer Utopie <i>Čevengur</i> | 41 |
| HARTMUT MÖLLER Musikalische Nichtwärme. Anleitung zum Kälte-Hören in Strawinskys <i>Petruschka</i> | 61 |
| INKA MÜLDER-BACH Der Cineast als Ethnograph. Zur Prosa Siegfried Kracauers | 73 |
| KLAUS-MICHAEL BOGDAL Von ‚wahrer Dezision‘. Klaus Mann zwischen Berlin und New York | 85 |
| HANNES HEER Das Schweigen des Hauptmanns Jünger. Ernst Jüngers Reise an die Kaukasusfront 1942/43 | 97 |
| HEINER HASTEDT „Neue Sachlichkeit“ in der Philosophie des 20. Jahrhunderts | 121 |
| TEMILO VAN ZANTWIJK Husserl und Mill über Abstraktion | 135 |
| X MICHAEL GROßHEIM „Zu den Sachen selbst!“ Die neue Sachlichkeit der Phänomenologen | 145 |
| HEINZ DIETER KITZSTEINER Der <i>Begriff des Politischen</i> in der Heroischen Moderne. Carl Schmitt, Leo Strauss, Karl Marx | 161 |

| | |
|---|-----|
| ✓ CHRISTIAN THIES | 189 |
| Kältetod und Entropie | |
| HEINZ-JÜRGEN STASZAK | 197 |
| Das sehende und das blickende Auge. Eine empirische Lektüre einer Foucault-Lektüre | |
| GERRIT-JAN BERENDSE | 211 |
| Kampf dem Leviathan, oder <i>Kool Killer</i> in Stammheim | |
| HELGA GEYER-RYAN | 221 |
| Kalter Humanismus und die ‚Die Heiligkeit des Lebens‘: Entartung oder Ethik? Zur Benjamin-Rezeption in Giorgio Agambens <i>Homo Sacer</i> | |
| MANFRED MOSER | 227 |
| Canetti - "Hund seiner Zeit" | |
| TON NAAJKENS | 237 |
| Celans Härte. Konventionen des Schmerzes <i>nach</i> den Kriegen | |
| HANS-THIES LEHMANN | 247 |
| Vers und Prosa – Anmerkung zu Heiner Müller | |
| KLAUS R. SCHERPE | 255 |
| „Geballte Nicht-Existenz“. Die Judenvernichtung von Novi Sad in Aleksandar Tišmas erzählerischem Verfahren | |
| MORITZ BABLER | 263 |
| Was ist Sache? Literarische "Arbeit in Gegenwart" am Beispiel von Nick Hornbys <i>High Fidelity</i> | |
| PETER SLOTERDIJK | 275 |
| Sachlichkeit als Handlichkeit. Unterwegs zu einer kühlen Anthropologie für das überhitzte Dasein | |
| THOMAS MACHO | 283 |
| Die unsachliche Zukunft: Zwischen Rhetorik der Innovation und Krise der Utopie | |
| GREGOR LASCHEN | 289 |
| Kalte Blüten | |
| Über die Autoren | 291 |