


Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe 7

Einleitung 9

1. Die Kunst als Sprache 19
 - 1.1. Die Kunst in ihrem Verhältnis zu anderen Zeichensystemen 27
 - 1.2. Der Begriff Sprache der Wortkunst 39
 - 1.3. Von der Pluralität der künstlerischen Codes 44
 - 1.4. Von der Größe der Entropie künstlerischer Sprachen von Autor und Leser 47
2. Das Problem der Bedeutung im künstlerischen Text 58
3. Der Begriff Text 85
 - 3.1. Text und textexterne Strukturen 85
 - 3.2. Der Begriff Text 87
 - 3.3. Die Hierarchizität des Textbegriffes 90
 - 3.4. Das verbale Zeichen (Bild) 94
4. Text und System 96 
 - 4.1. Das Systemhafte und das Systemexterne im künstlerischen Text 96
 - 4.2. Die Vielschichtigkeit des künstlerischen Textes 99
 - 4.3. Das Prinzip der strukturellen Umschaltung im Aufbau des künstlerischen Textes 115
 - 4.4. Das »Rauschen« und die künstlerische Information 123
5. Die Konstruktionsprinzipien des Textes 128
 - 5.1. Die paradigmatische Achse der Bedeutungen 131
 - 5.2. Die syntagmatische Achse in der Struktur des künstlerischen Textes 138
 - 5.3. Der Mechanismus der textinternen semantischen Analyse 148
6. Elemente und Ebenen der Paradigmatik des künstlerischen Textes 150

6.1.	Poesie und Prosa	150
6.2.1.	Das Prinzip der Wiederholung	165
6.2.2.	Die Wiederholung auf phonologischer Ebene	168
6.2.3.	Rhythmische Wiederholungen	178
6.2.4.	Wiederholung und Bedeutung	187
6.3.	Prinzipien der Segmentierung der Verszeile	212
6.4.	Das Problem der metrischen Ebene der Versstruktur	241
6.5.	Grammatische Wiederholungen im poetischen Text	245
6.6.	Strukturelle Eigenschaften des Verses auf lexikalisch- semantischer Ebene	254
6.7.1.	Der Vers als melodische Einheit	274
6.7.2.	Der Vers als semantische Einheit	285
6.8.	Wiederholungen oberhalb der Versebene	289
6.9.	Die Energie des Verses	292
7.	Die syntagmatische Achse der Struktur	302
7.1.	Die phonologischen Sequenzen im Vers	303
7.2.	Die Syntagmatik lexikosemantischer Einheiten	309
8.	Die Komposition des Wortkunstwerks	315
8.1.	Der Rahmen	315
8.2.	Das Problem des künstlerischen Raumes	327
8.3.	Das Problem des Sujets	347
8.4.	Der Begriff der Figur	358
8.5.	Von der Spezifik der künstlerischen Welt	367
8.6.	Figur und Charakter	377
8.7.	Der kinematographische Begriff »Einstellung« [frz. plan und der literarische Text	389
8.8.	Der Blickpunkt des Textes	395
8.9.	Das Nebeneinanderstehen heterogener Elemente als Kompositionsprinzip	415
9.	Text und textexterne Strukturen	425
9.1.	Typologie der Texte und Typologie der textexternen Beziehungen	427
	Schluß	444
	Nachwort des Herausgebers	451
	Sachregister	460
	Namen- und Werkregister	466