

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	
Theorie und Praxis <i>oder</i> Vom Nutzen und Vorteil der Literatur für die Ästhetik .....	1
Methodische Zwischenbemerkung:	
Zum Begriff der Konstruktion .....	17
1. Dichtung als "Neue Mythologie":	
Literaturtheorie Ende des 18. Jahrhunderts .....	21
1.1. Einführung: Hauptthesen des Programms .....	21
1.2. Historische Hintergründe der "Neuen Mythologie" .....	27
1.2.1. Die Stellung der Ästhetik in der philosophischen Systematik bei Baumgarten und Kant .....	27
1.2.2. Geschichtsphilosophie und Hermeneutik in Lessings "Erziehung des Menschengeschlechts" ..	34
1.2.3. Herders semiotische Vernunftkritik und ihr Übergang zu Naturphilosophie und "Neuer Mythologie" ..	38
1.2.4. Die Entstehung der neuen Organismuskonzeption und ihre naturphilosophische Interpretation bei Kant, W. v. Humboldt und Schelling .....	44
1.3. Darstellung des Programms .....	49
1.3.1. Schellings Kunstphilosophie: Kunst als Darstellung des Widerspruchs .....	49
1.3.2. Die Wende von Geschichtsphilosophie zu Ästhetik in Schlegels "Rede über die Mythologie" .....	53
1.4. Poetologische Konsequenzen: "Brod und Wein" .....	58
2. Jean Pauls "Flegeljahre" .....	67
2.1. Selbstreferentialität des Kunstwerks als Konsequenz des Programms der "Neuen Mythologie" .....	67
2.2. Der Beginn der "Flegeljahre" .....	72
2.3. Figurenkonstellation .....	77
2.4. Handlungsdarstellung und Auseinandersetzung mit dem Programm der "Poetischen Enzyklopädie" .....	81

2.5. Verfahren des "Witzes" .....	90
2.6. Selbstreflexion des Romans im "Roman im Roman" und Thematisierung der Funktion von Literatur .....	97
2.7. Der Schluß der "Flegeljahre" .....	107
<b>3. Benjamins Allegoriebegriff .....</b>	<b>114</b>
3.1. Jean Paul als Allegoriker .....	114
3.2. Benjamins Sprachtheorie - "Name" und "Zeichen" als sprachtheoretische Kategorien .....	119
3.2.1. "Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen" .....	119
3.2.2. "Die Aufgabe des Übersetzers" .....	121
3.2.3. Die "Erkenntniskritische Vorrede" zum "Ursprung des deutschen Trauerspiels" .....	124
3.2.4. "Lehre vom Ähnlichen" und "Über das mimetische Vermögen" .....	128
3.2.5. "Name" und "Zeichen" in ihrem Verhältnis zu "Allegorie" und "Symbol" .....	130
3.3. Benjamins Kunsttheorie .....	132
3.3.1. Kunst als "Abbild und Revision zugleich" .....	132
3.3.2. Melancholie: "Verrat" und "Rettung" .....	134
3.3.3. "Aura" und "Zerstreuung" .....	139
3.3.4. "Allegorie" und "Ware" .....	143
3.4. Benjamins Geschichtsbegriff .....	147
3.4.1. "Angelus Novus" .....	147
3.4.2. "Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick" .....	152
3.4.3. Die "Allegorie" als Modell einer "Dialektik im Stillstand" .....	154
3.5. Jean Paul als Sammler .....	157
<b>4. Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften" .....</b>	<b>162</b>
4.1. Einleitung .....	162
4.2. "Morgen in einem Trauerhaus" .....	166
4.3. Kippfiguren .....	171
4.4. "Leben in" statt "leben für" .....	173
4.5. Der "andere Zustand" .....	175
4.6. "Das Sternbild der Geschwister" .....	180
4.7. Schluß .....	185
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>190</b>

## Inhaltsverzeichnis

XI

Literatur .....	192
Personenregister .....	213