

Inhalt

Einleitung	9
1. Methodologische und terminologische Grundlagen	13
1.1 Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft	13
1.1.1 Probleme der Beschreibung	15
1.1.2 Von einem differentialistischen Standpunkt	23
1.1.3 Metatheoretische Perspektiven	29
1.2 Interpretation und Interpretationskritik	32
1.2.1 „Interpretation“ als wesentlich umstrittener Begriff	33
1.2.2 Erkenntnistheoretischer und technischer Interpretationsbegriff	44
1.2.3 Was heißt „Kritik der Textinterpretation“?	52
2. Ästhetisch fundierte Interpretationskritik am Beispiel Susan Sontags	59
2.1 Sontags Interpretationsbegriff im historischen Kontext	60
2.1.1 Aspekte der amerikanischen ‚Postmoderne‘	60
2.1.2 Das ‚Feindbild‘ „Interpretation“	65
2.2 Interpretation als Rache des Intellekts an der Kunst	70
2.3 Alternativen zur Interpretation?	75
2.3.1 Beschreibung statt Interpretation	76
2.3.2 Beschreibung und traditionelle Interpretation	81
2.4 Würdigung und Kritik	85
3. Wissenschaftstheoretisch fundierte Interpretationskritik: Empirische Literaturwissenschaft	91
3.1 Wissenschaftstheorie und Interpretationsbegriff	94
3.1.1 Metatheoretische Normen und gesellschaftspolitische Zielsetzungen	94
3.1.2 Das Dilemma „Interpretation“	100
3.2 Radikal-konstruktivistische Kritik der Interpretation und ihre wissenschaftstheoretische Einschränkung	104
3.2.1 Erkenntnistheoretische Grundlage: Radikaler Konstruktivismus	105
3.2.2 Die Unterscheidung zwischen Text und Kommunikat	111
3.2.3 Einschränkung der Interpretationskritik: Teilnahme und Analyse	114

3.3 Empirische Alternativen.....	119
3.3.1 Analyse des Literatursystems: „Arbeit im Feld“.....	119
3.3.2 Wissenschaftliche Textanalyse: „Arbeit am Text“.....	122
3.3.3 Arbeit am Text und traditionelle Interpretation.....	124
3.4 Kritik der Empirischen Literaturwissenschaft	126
3.4.1 Kritik der konstruktivistischen Interpretationskritik	127
3.4.2 Interne Widersprüche.....	133
4. Erkenntnistheoretisch fundierte Interpretationskritik:	
Poststrukturalismus und Dekonstruktivismus.....	137
4.1 Voraussetzungen: „Zeichen“ und „Interpretation“	143
4.1.1 Strukturalismus und Poststrukturalismus	143
4.1.2 Interpretation als Totalisierung.....	152
4.2 Grundbegriffe der Kritik	155
4.2.1 Der Tod des Autors.....	155
4.2.2 Vom Werk zum Text.....	162
4.2.3 Die Geburt des Lesers?	169
4.3 Die dekonstruktivistische Lektüre	174
4.3.1 Allgemeine Merkmale	176
4.3.2 Dekonstruktivistische Lektüre und traditionelle Interpretation	180
4.4 Reaktionen: „Unwahrscheinliche Debatten“	183
4.4.1 Die hermeneutische Reaktion: Hans-Georg Gadamer.....	183
4.4.2 Die semiotische Reaktion: Umberto Eco	186
4.4.3 Die analytische Reaktion: Searle, Ellis, Shusterman	188
5. Schlußbetrachtung:	
Interpretationskritik von einem differentialistischen Standpunkt	195
5.1 Autoren der Textinterpretation	196
5.2 Gegenstände der Textinterpretation.....	200
5.3 Typen der Textinterpretation.....	205
5.4 Adressaten und Bedürfnisse	208
5.5 Ziele und Interessen	211
Literatur.....	215
Personenregister.....	233