

# Inhalt

Vorwort zur kroatischen Ausgabe .....	9
Anmerkung zur deutschen Ausgabe .....	13
Vorwort der Reihenherausgeber .....	15
I. Zitathaftigkeit – explizite Intertextualität .....	19
<i>Begriff und Phänomen der Zitathaftigkeit</i> .....	19
<i>Voraussetzungen einer Theoretisierung     des Begriffs Zitathaftigkeit</i> .....	23
<i>Das kategoriale zitathafte Dreieck und die     Typologie des Zitats</i> .....	29
<i>Die Zitate und die zitathafte Signale</i> .....	31
<i>Die Zitate und der Grad der Übereinstimmung</i> ....	34
<i>Die Zitate und die Arten des Prototextes</i> .....	39
<i>Die Zitate und ihre Funktion</i> .....	52
<i>Das Zitieren der Literatur in anderen     kulturellen Bereichen</i> .....	54
<i>Das kategoriale semiotische Viereck oder     Der erste Schritt zu einer Typologie der     Zitathaftigkeit</i> .....	56
<i>Das kategoriale zitathafte Viereck oder     Der zweite Schritt zu einer Typologie der     Zitathaftigkeit</i> .....	65
<i>Der illustrative und der illuminative Typ     der Zitathaftigkeit</i> .....	74

<i>Zwei zitathafte Texte</i> .....	86
<i>Zwei geschichtliche zitathafte Kulturen</i> .....	97
<i>Entwurf der europäischen Zivilisation aus der Sicht der Zitathaftigkeit</i> .....	112
II. Die europäische Avantgarde als geschichtliche Kultur .....	115
<i>Das synchronische und das diachronische Modell</i> .....	115
III. Zitathaftigkeit innerhalb der europäischen künstlerischen Avantgarde .....	155
<i>1. Ujevićs zitathafter Abschied von Marulić</i> .....	155
<i>2. Collage – ein transsemiotisches zitathafte Genre</i> .....	180
<i>3. Osip Mandel' štams zitathafte Polyphonie</i> .....	251
IV. Zitathaftigkeit in der europäischen Kultur des 20. Jahrhunderts .....	319
V. Bibliographie .....	325
Abkürzungen .....	336
Namenverzeichnis .....	337