

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Zum Problem des Geheimen und Esoterischen im 18. Jahrhundert und dessen Diskussion in der neueren Aufklärungsforschung .....	9
1. Die Idee der esoterischen Gemeinschaft im Zusammenhang der europäischen Sozietätsbewegung der Frühen Neuzeit – Gelehrte Gesellschaften und Rosenkreuzer .....	47
1. 1 Humanistenkreise, gelehrte Gesellschaften und Akademien der Renaissance .....	47
1. 2 Johann Valentin Andreae und die Rosenkreuzerbewegung des frühen 17. Jahrhunderts .....	60
1. 2. 1 Esoterische Erneuerung und apokalyptische Vision – Zur Ausgangsstellung des Diskurses .....	66
1. 2. 2 Die publizistische Debatte – der Streit um ›wahre‹ und ›falsche‹ Rosenkreuzer .....	77
1. 2. 3 Abbruch der Rosenkreuzerrede – diskurspolitische und konfessionsgeschichtliche Gesichtspunkte .....	88
1. 2. 4 Positionierungen zwischen Orthodoxie und Heterodoxie – Versuche der Begrenzung und Reformulierung .....	94
2. Freimaurer und esoterische Sozietäten des 18. Jahrhunderts .....	101
2. 1 Entstehung und Entwicklung des Freimaurertums – eine kurze Skizze ..	101
2. 2 Der politisch-gesellschaftliche Ort der esoterischen Sozietät: Die kleine Gesellschaft in der großen Gesellschaft .....	103
2. 3 Die geheime Gesellschaft als Organisation .....	117
2. 4 Der Binnenraum des Arkanums: Interaktionsweisen, Initiationsformen und Rituale .....	127
2. 4. 1 Struktur und Bedeutung des Rituals bei den Freimaurern – Die masonische Initiation als Übergangsritus .....	127
2. 4. 2 Das Ritual als rationale Selbsttechnik und kommunikative Figur ...	136
2. 4. 3 Ästhetische Inszenierung und kulturelle Performanz. Die Riten des Feßlerschen Hochgradsystems in Berlin .....	144
2. 4. 4 Initiationsrituale und esoterisches Bildungskonzept bei den Illuminaten .....	157
2. 4. 4. 1 Der ›Priestergrad‹: Die Enthüllung der illuminatischen Geschichtsphilosophie .....	163
2. 4. 4. 2 Der illuminatistische ›Philosophengrad‹ - ›Weisheit‹ als Reflexionsfigur und immanente Kritik illuminatistischer Machttechniken .....	169

3. Die Darstellung und Reflexion des Arkanmodells im Roman . . . . .	179
3. 1 Arkanmodell und aufklärerisches Erziehungskonzept. Jean Terrassons <i>Sethos</i> . . . . .	187
3. 2 Karl Philipp Moritz' <i>Andreas Hartknopf</i> auf der Schwelle zwischen Esoterik und Exoterik . . . . .	215
3. 2. 1 <i>Andreas Hartknopf</i> als ‚Geheimbundroman‘ – methodischer Ansatz und Forschungsdiskussion . . . . .	215
3. 2. 2 Die Adaptation der geheimbündischen Ästhetik des Rituals im Roman . . . . .	223
3. 2. 3 Weisheitslehre der Resignation und weltliche ›Lebenskunst‹ . . . . .	229
4. Von der Loge zur Theaterbühne: Die ästhetische Umsetzung des masonischen Rituals in der Oper . . . . .	247
4. 1 Die Oper in der poetologischen und kunsttheoretischen Diskussion des 18. Jahrhunderts . . . . .	250
4. 2. Mozarts <i>Zauberflöte</i> . . . . .	262
4. 2. 1 Das Initiationsritual als organisatorisches und theatralisches Grundprinzip der Opernhandlung . . . . .	268
4. 2. 2 Schikaneders Libretto oder Die Rhetorik des <i>Common sense</i> . . . . .	272
4. 3. Goethes Fortsetzung der Mozartschen <i>Zauberflöte</i> . . . . .	294
5. Literarische Kabbalistik. Hermetischer Stil und esoterische Schreibrituale bei Hamann und Herder . . . . .	321
5. 1. Verborgene ›Weisheit‹ und indirekte Mitteilung. Hamanns <i>Sokratische Denkwürdigkeiten</i> als Manifest einer neuen, esoterischen Erkenntnis . . . . .	329
5. 1. 2 Zwischenresümee . . . . .	344
5. 2. Biblische Poetik. Hamanns Konzeption des hermetischen Textes im Spannungsfeld von Biblexegese und rhetorischer Tradition . . . . .	349
5. 3. Esoterische Mythologie und literarische Hermetik in Herders Schriften zum Alten Testament . . . . .	371
5. 3. 1 Mythos und poetisches Arkanum in Herders <i>Ältester Urkunde des Menschengeschlechts</i> . . . . .	372
5. 3. 2 Die ›ebräische Poesie‹ als ästhetisches Paradigma. Herders Genealogie der esoterischen Dichtung . . . . .	396
6. Schlußbetrachtung: Die Geschichte des Esoterischen zwischen sozial-politischem Entwurf und ästhetischer Form . . . . .	407
7. Literaturverzeichnis . . . . .	425