

Inhalt

GABRIELE BRANDSTETTER UND SIBYLLE PETERS

Einleitung	7
Figura I: Aufriß der Szene	
Figura II: Umriß der Beiträge	

I. FIGUR DER DIFFERENZ – DIFFERENZ ZUR FIGUR

KAI VAN EIKELS

Die erste Figur	33
Zum Verhältnis von Bewegung und Zeit	

MARTIN JÖRG SCHÄFER

(A-)Figurativ. Heidegger mit Celan und Benjamin	51
---	----

ULRICH WERGIN

Figuration und Fragmentation in Novalis' Sprachpoetik	79
---	----

DIETER MERSCH

Argumentum est figura	101
Bemerkungen zur Rhetorik der Vernunft	

SIBYLLE PETERS

Figur und Agentur. Eine Ab-handlung	127
Demonstriert an: Kants Antinomie der Freiheit	
Pointe: Bruno Latour	

II. REDEFIGUREN – FIGURENREDE

CAROLINE PROSS

Gespaltene Stimme, groteske Gestalt	153
Zu Michail Bachtins Theorie des Texts	

SIBYLLE BENNINGHOFF-LÜHL

Stein, Zitat, Apostrophe	163
Figuration in Gustav Meyrinks <i>Der Golem</i>	

ANDREA ALLERKAMP

Unhörbare Stimmen – Zur Figur des Anrufs	177
Ingeborg Bachmanns Hörspiel <i>Der gute Gott von Manhattan</i>	

CLAUDIA BENTHIEN	
Die stumme Präsenz	195
Zur ›Figur‹ des Schweigens bei Ödön von Horváth	

III. EINSCHNITT – INVERSION – AUSSCHNITT

GABRIELE BRANDSTETTER	
de figura	223
Überlegungen zu einem Darstellungsprinzip des Realismus – Gottfried Kellers <i>Tanzlegendchen</i>	

GABRIELE BRANDSTETTER	
Figur und Inversion	247
Kartographie als Dispositiv von Bewegung	

MARTIN ZENCK	
Die mehrfache Codierung der Figur:	265
ihr defigurativer und torsohafter Modus bei Johann Sebastian Bach, Helmut Lachenmann und Auguste Rodin	

MICHAEL MALKIEWICZ	
Zur Darstellung der Figur des Kastraten	289

PETRA SABISCH	
Körper, kontaminiert	311
Ein Versuch mit Randnoten zur Performance <i>Product of Circumstances</i> von Xavier le Roy	

POST SCRIPTUM

SIBYLLE PETERS	
Figuren/Theater – Fragmente einer Sprache der Dinge	327