

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Gert Theile Rollenspiele/Kippfiguren. Trivialität als künstlerische Strategie betrachtet	9
Herbert Anton Schönheitssinn und Common beauty	23
Winfried Menninghaus Ekel-Tabu und Omnipräsenz des „Ekel“ in der ästhetischen Theorie (1740–1790)	33
Jochen Vogt „Gerührt, nicht geschüttelt“. Zur Ehrenrettung einer heruntergekommenen Kategorie	63
Siegfried Seifert Goethe/Schiller und die „nivellirenden Naturen“. Literarische Diskurse im klassischen Weimar	79
Hans Richard Brittnacher Die Frau, die Insel und das Meer. Zu Rilkes <i>Die Weiße Fürstin</i>	93
Wolfgang Lange Von der <i>Décadence</i> in den Kitsch und zurück. Stefan Georges italienisches Abenteuer	115
Werner Keil Hollywood als Erbe der deutschen Romantik. E. T. A. Hoffmann – Theremin – Hitchcock	135
Jürgen Arndt Vom künstlerischen Umgang mit Musikaufnahmen. Von Kurt Weill bis Madonna	145

Dirk Hempel „Ein endloser Dialog zwischen Irrsinnigen“. Kempowskis <i>Bloomsday '97</i>	161
Wolfgang Lange Houellebecqs <i>Elementarteilchen</i> und die menippeische Satire. Über Literatur und Zynismus	173
Oliver Jungen Mea maxima pulpa. Bodo Kirchoffs <i>Schundroman</i>	211
Personenregister	233