

# Inhaltsverzeichnis.

Seite  
Einleitung. Die Geschichtschreiber der deutschen Literatur. . 1

Erstes Buch.

## Das Mittelalter.

### Volks-, geistliche und ritterliche Dichtung.

Die Wiederaufdeckung der mittelalterlichen Dichtung. Literatur über sie S. 14. — Germanische Volkspoesie S. 20. Götter- und Heldenlieder S. 22. Volksmärchen S. 23. Beowulf S. 24. Heliand S. 25. — Geistliche Poesie S. 25. — Übergang von der geistlichen zur ritterlichen Poesie S. 27. — Spielmannsſang S. 30. — Blüte des Volksepos S. 32. Das Nibelungenlied S. 32. Gudrun S. 36. — Ritterliche Poesie. Kunstepos S. 39. Wolfram von Eschenbach S. 42. Gottfried von Straßburg S. 45. — Minneſang S. 50. Walther von der Vogelweide S. 53. — Lehrdichtung S. 57. Freidank S. 57. — Übergang von der ritterlichen zur bürgerlichen Poesie. Meistergeſang S. 59. Volkslieder S. 62. — Allegorifizierende und andere Dichtung des ausgehenden Mittelalters S. 65. — Erzählende Prosa. Volksbücher S. 68. Die deutschen Volksbücher S. 69. — Anfänge des Dramas S. 72.

Zweites Buch.

## Das sechzehnte und siebzehnte Jahrhundert.

### Bürgerliche und gelehrte Dichtung.

Literatur S. 75. — Bürgerliche satirische Dichtung des Reformationszeitalters S. 77. Reineke Vos S. 77. Sebastian Brant S. 78. Thomas Murner S. 79. — Die Humanisten S. 80. Ulrich

von Hutten S. 81. — Die Reformationsliteratur S. 82. Martin Luther S. 82. — Das evangelische Kirchenlied zur Zeit Luthers S. 84. — Die Fabel im Reformationszeitalter S. 88. — Das Drama im Reformationszeitalter S. 89. Hans Sachs S. 91. — Episches und Erzählerisches im Reformationszeitalter S. 93. — Die deutsche Dichtung nach dem Augsburger Religionsfrieden S. 95. Johann Fischart S. 95. — Aufkommen der gelehrten Poesie S. 102. — Der dreißigjährige Krieg. Die erste schlesische Schule S. 104. Martin Opiz S. 105. — Die Ober- sachsen und Thüringer S. 108. Paul Fleming S. 108. — Die Königsberger Dichter S. 111. — Die Niedersachsen S. 112. — Die Pegnitzschäfer S. 116. — Epigramm und Satire im Zeitalter des dreißigjährigen Krieges S. 117. Friedrich von Logau S. 117. — Geistliche Dichtung des 17. Jahrhunderts S. 120. Friedrich von Spee S. 120. Paul Gerhardt S. 122. Johann Scheffler S. 125. — Das Drama des Barockzeitalters S. 128. Andreas Gryphius S. 129. — Die zweite schlesische Schule S. 131. — Der Roman des Barockzeitalters S. 133. Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen S. 134. — Die Opposition gegen die zweite schlesische Schule S. 137. Christian Weise S. 137. — Die Hamburger und Leipziger Literatur. Tiefster Verfall der deutschen Dichtung S. 138. — Katholische volkstümliche Literatur. Ausgang des Barockzeitalters S. 140.

### Drittes Buch.

## Das achtzehnte Jahrhundert I.

### Französische und englische Schule. — Die Vorklassik.

Literatur S. 142. — Der Aufschwung des geistigen Lebens S. 144. Die pietistischen Dichter S. 145. — Die Hofspoeten S. 146. Johann Christian Günther S. 148. Johann Gottfried Schnabel S. 149. — Hamburg in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts S. 150. Friedrich von Hagedorn S. 151. — Die Schweiz in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts S. 153. Abrecht von Haller S. 153. — Leipzig bis zur Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. 1. Gottsched und seine Anhänger S. 156. 2. Die Leipziger Dichter (Dremer Beiträger) S. 159. Christian Fürchtegott Gellert S. 160. Johann Elias Schlegel S. 161. Magnus Gottfried Lichtwer S. 167. — Die hallischen oder preussischen Dichter

S. 168. Johann Wilhelm Ludwig Gleim S. 169. Ewald Christian von Kleist S. 172. — Die drei großen Vorläufer S. 175. Friedrich Gottlieb Klopstock S. 176 [Leben S. 176. Schriften S. 177. Gesamtwerke. Briefe S. 178. Literatur S. 179]. Gotthold Ephraim Lessing S. 180 [Leben S. 180. Schriften S. 181. Gesamtwerke und Briefe S. 184. Literatur S. 185]. Christoph Martin Wieland S. 187 [Leben S. 187. Schriften S. 188. Gesamtwerke und Briefe S. 190. Literatur S. 191]. — Klopstocks Nachfolger auf epischem Gebiet S. 192. — Das evangelische Kirchenlied im Zeitalter Gellerts und Klopstocks S. 194. — Die Barden S. 195. — Lessings Kreis und Nachfolger. Möser und Lichtenberg S. 197. — Wielands Nachfolger auf dem Gebiet des Romans und des Epos S. 201.

#### Viertes Buch.

### Das achtzehnte Jahrhundert II.

#### Sturm und Drang. — Die Klassik.

Literatur S. 204. — Die Vorbereitung des Sturmes und Dranges S. 205. Johann Gottfried von Herder S. 206 [Leben S. 206. Schriften S. 208. Gesamtwerke und Briefe S. 211. Literatur S. 212]. — Der Hainbund und ihm verwandte Dichter S. 212. Christian Friedrich Daniel Schubart S. 213. Matthias Claudius S. 215. Gottfried August Bürger S. 217. Ludwig Heinrich Christoph Hölty S. 220. Johann Heinrich Voss S. 222. — Sturm und Drang S. 227. **Johann Wolfgang Goethe** S. 227 [Leben S. 227. Schriften S. 237. Göttinger von Verdingen S. 238. Clavigo S. 238. Die Leiden des jungen Werthers S. 239. Iphigenie auf Tauris S. 241. Egmont S. 241. Torquato Tasso S. 242. Reineke Fuchs S. 242. Wilhelm Meisters Lehrjahre S. 242. Hermann und Dorothea S. 243. Die natürliche Tochter S. 244. Gedichte S. 244. Faust I S. 244. Die Wahlverwandtschaften S. 245. Aus meinem Leben S. 245. Italienische Reise S. 245. Westfälischer Divan S. 246. Wilhelm Meisters Wanderjahre S. 246. Faust II S. 247. Gesamtwerke S. 248. Selbstbiographisches. Tagebücher. Briefe. Gespräche S. 252. Literatur über Goethe S. 255. Gesamtdarstellungen S. 255. Biographische Spezialwerke S. 256. Allgemeine ästhetische Darstellungen und Essayammlungen S. 260. Zu einzelnen Werken S. 261. Zum Faust S. 265. Goethe in seinem Verhältnis zu seinem Volke, zu Religion und Wissenschaft S. 266. Goethes Vers und Sprache S. 267. Goethe und die Weltliteratur S. 268]. —

Die Sturm- und Drang-Dramatiker S. 268. Lenz, Klinger und Maler Müller S. 269. — Das Ritter- und das Familiendrama S. 275. — Der Roman im Sturm- und Drang-Zeitalter S. 279. Jung-Stilling und Karl Philipp Moriz S. 282. — Weimar und die Klassik S. 288. **Johann Christoph Friedrich Schiller** S. 290 [Leben S. 290. Schriften S. 296. Die Räuber S. 296. Fiesco S. 297. Kabale und Liebe S. 297. Don Carlos S. 298. Wallenstein S. 300. Gedichte S. 300. Maria Stuart S. 300. Jungfrau von Orleans S. 301. Brant von Messina S. 301. Wilhelm Tell S. 301. Gesamtwerke S. 302. Briefe und Gespräche S. 303. Literatur über Schiller S. 305. Gesamtdarstellungen S. 305. Biographische Spezialwerke S. 306. Allgemeine ästhetische Darstellungen und Essayfassammlungen S. 308. Zu einzelnen Werken S. 309. Schiller in seinem Verhältnis zu seinem Volk, zu Religion und Wissenschaft S. 311. Schillers Vers und Sprache. Weltliteratur S. 312]. — Zeitgenossen der Klassiker S. 313. Frauen S. 313. Die Elegiker und Idylliker S. 314. Die Leipziger Gruppe S. 318. Didaktiker S. 320. Der schwäbische Kreis S. 322. Die Österreicher S. 323. — Theater- und Unterhaltungsliteratur im klassischen Zeitalter S. 324. Das Drama S. 324. Der Roman S. 329. — Volkstümliche und mundartliche Dichtung im klassischen Zeitalter S. 332. Johann Heinrich Pestalozzi S. 333. Johann Peter Hebel S. 334. — Jean Paul und seine Nachfolger S. 337. Jean Paul S. 337.

### Fünftes Buch.

## Das neunzehnte Jahrhundert I.

### Die Romantik.

Literatur S. 341. — Die ältere Romantik S. 343. Friedrich Hölderlin S. 343. Die Gebrüder Schlegel S. 345. Ludwig Tieck S. 349 [Leben S. 349. Schriften S. 350. Gesamtwerke und Briefe S. 353. Literatur S. 354]. Novalis S. 356. — Übergang von der älteren zur jüngeren Romantik S. 360. Heinrich von Kleist S. 360 [Leben S. 360. Schriften S. 362. Gesamtwerke und Briefe S. 363. Literatur S. 364]. E. L. A. Hoffmann S. 367. — Die jüngere Romantik S. 371. Das Haus Brentano S. 372. Joseph Freiherr von Eichendorff S. 381. — Die Dichter der Befreiungskriege S. 385. Arndt, Körner und Schenkendorf S. 385. — Die Restaurationszeit. Burleskenhafte Dichter S. 392. — Deutschromantik. 1. Die

Schwaben S. 395. Ludwig Uhland S. 398. — 2. Die Norddeutschen S. 407. Adelbert von Chamisso S. 407. Wilhelm Müller und Hoffmann von Fallersleben S. 412. — Die Dramatiker der Restaurationszeit S. 421. Schicksalsdramatiker S. 421. Andere Dramatiker der Restaurationszeit S. 423. Lustspieldichter S. 427. Das Lokalstück S. 429. — Die Belletristik des Restaurationszeitalters S. 430. Claren und der Dresdner Liederkreis S. 430. Der historische Roman S. 433. — Frauen S. 436. — Übersetzer S. 438.

### Sechstes Buch.

## Das neunzehnte Jahrhundert II.

### Nachklassik und Nachromantik.

#### Das junge Deutschland und die politische Poesie.

Literatur S. 441. — Nachklassik und Nachromantik. Die Österreicher S. 442. Die Entwicklung des höheren Dramas S. 443. Franz Grillparzer S. 444 [Leben S. 444. Schriften S. 446. Gesamtwerke. Selbstbiographisches. Briefe. Gespräche S. 447. Literatur S. 449]. Das Volksdrama S. 451. Ferdinand Raimund S. 452. Die österreichische Deutschromantik S. 454. Weiterentwicklung des Dramas. Übergang zur neueren Zeit S. 456. — Nachklassik und Nachromantik. Rückert, Platen und verwandte Erscheinungen S. 461. Friedrich Rückert S. 462. Orientalische Poesie S. 466. Die Pantheisten S. 468. Fromme Dichtung S. 470. August Graf von Platen S. 472. — Die Anfänge der modernen Dichtung S. 476. Karl Immermann S. 476. Christian Dietrich Grabbe und Georg Büchner S. 480. Gezeichnete S. 482. — Das junge Deutschland S. 484. Führende Geister S. 484. Heinrich Heine S. 487. Verwandte Geister S. 492. Das engere junge Deutschland S. 494. Karl Gutzkow S. 494. Jungdeutsche Unterhaltungsliteratur S. 501. Frauen S. 503. — Die Unterhaltungsliteratur der dreißiger Jahre S. 505. — Übergang zur politischen Poesie S. 509. Julius Rosen S. 509. Nicolaus Lenau S. 511. — Die politischen Dichter S. 517. Freiligrath, Herwegh und Dingeldeit S. 518. — Die reine Dichtung dieser Zeit S. 523. Die Süddeutschen S. 523. Eduard Mörike S. 523. Die Norddeutschen S. 529. Annette von Droste-Hülshoff S. 532. — Dialektdichtung der Zeit S. 535.

## Siebentes Buch.

**Das neunzehnte Jahrhundert III.****Der Realismus.**

Literatur S. 536. — Die großen Realisten und ihre unmittelbaren Nachfolger S. 537. 1. Willibald Alexis und der historische Roman S. 537. Willibald Alexis S. 537. 2. Charles Sealsfield und der ethnographische Roman S. 541. Charles Sealsfield S. 541. 3. Jeremias Gotthelf und die Volksdarstellung S. 543. Jeremias Gotthelf S. 543. Berthold Auerbach S. 546. Adalbert Stifter S. 548. Die Dorfgeschichte S. 549. 4. Friedrich Hebbel und das Drama S. 554. Friedrich Hebbel S. 554 [Leben S. 554. Schriften S. 557. Gesamtwerke. Tagebücher. Briefe S. 560. Literatur S. 562]. Otto Ludwig S. 563. — Die Abkömmlinge des jungen Deutschlands und der politischen Poesie S. 569. Oesterreicher S. 569. Norddeutsche S. 572. Der Zeitroman S. 576. — Die Gegenströmung gegen das junge Deutschland und die politische Poesie, Neuklassizismus und Neuromantik S. 577. Die neue Lyrik S. 577. Epische Talente mehr realistisch-erzählend S. 580. Die Neuromantik S. 581. Die Hauspoeten S. 586. Geistliche Dichter S. 589. Katholisch-konfessionelle Literatur S. 591. — Der poetische Realismus S. 592. Gustav Freytag S. 592. Fritz Reuter S. 594. Theodor Storm S. 597. Klaus Groth S. 599. Gottfried Keller S. 601. Wilhelm Raabe S. 603. — Die realistische Unterhaltungsliteratur S. 604. Die Norddeutschen S. 604. Die Süddeutschen S. 614. Fromme Erzähler S. 617. Frauen S. 619. Humoristen und Halbdichter S. 620. — Das Bühnendrama im realistischen Zeitalter S. 621. Die herrschenden Talente S. 621. Das feinere Lustspiel S. 622. Volksstück und Posse S. 622. Südliche Talente S. 623. Das historische Drama S. 624. — Die realistischen Lyriker und Dialektdichter S. 627.

## Achstes Buch.

**Das neunzehnte Jahrhundert IV.****Eklettizismus und Dekadence. — Die Moderne.**

Literatur S. 632. — Die Münchener Dichter und verwandte Erscheinungen (Klassisch-romantischer Eklettizismus) S. 634. Emanuel Geibel S. 634. Joseph Viktor (von) Scheffel S. 640. Paul

Heise S. 644. Die Münchner Lyriker: Lingg, Grosse und Greif S. 647. Die ältere Dekadence S. 650. Der norddeutsche sensationelle Zeitroman S. 651. Friedrich Spielhagen S. 651. Der Gartenlaubenroman S. 653. Die österreichische Dekadence S. 654. Robert Hamerling S. 655. Jungmünchen S. 658. Pessimistische und Dekadence-Lyriker S. 665. Die archäologische Dichtung S. 667. 1. Der Roman S. 667. 2. Die sogenannte Bußenscheibenpoesie S. 671. Der Feuilletonismus und das gewöhnliche Bühnenstück S. 673. — Gegenwirkungen gegen die Dekadence S. 676. Historische Dichtung S. 676. Konrad Ferdinand Meyer S. 679. Der österreichische Realismus und die Anfänge der sozialen Dichtung S. 680. Ludwig Anzengruber S. 681. Peter Rosegger S. 683. Marie von Ebner-Eschenbach S. 685. Ferdinand von Saar S. 687. Volksdarstellung und Dialektdichtung in Süddeutschland S. 690. Volksdarstellung und Dialektdichtung in Mittel- und Norddeutschland S. 693. Kalender- und geistliche Literatur S. 694. — Zwischen Altem und Neuem. Der realistische Effektizismus S. 697. Das Jahr 1870 und die patriotische Dichtung S. 697. Die versuchte Regeneration des höheren Dramas aus patriotischem Geiste S. 697. Ernst von Wildenbruch S. 697. Die norddeutschen Kleinkünstler und Humoristen S. 702. Norddeutsche Lyriker S. 707. Die Süddeutschen und Schweizer dieser Zeit. Epische Bestrebungen S. 709. Das Aufkommen des deutschen Nationalismus S. 712. — Die Moderne. I. Ihre Anfänge S. 713. Theodor Fontane S. 714. Die Vorkämpfer des Neuen S. 716. Sturm und Drang S. 720. Detlev von Liliencron S. 720. Allerlei Übergangstalente S. 723. — II. Der Naturalismus S. 730. Der konsequente Naturalismus S. 730. Gerhart Hauptmann S. 731. Die Anfänge der Heimatkunst S. 735. Wilhelm von Polenz S. 736. — III. Die jüngere Dekadence und der Symbolismus S. 739. Die neuen Dekadents S. 740. Aus der Dekadence zum feinen Unterhaltungsroman S. 742. Die jüdische Dekadence S. 743. Die Anfänge des Symbolismus S. 744. Die Höhe des Symbolismus S. 745. Die Künstlerkunst S. 747. Defadente Frauen S. 748. — Gegenwirkungen gegen die Dekadence: Anschluß an die alte Kunst S. 749. Der neue Effektizismus S. 751. Der Sieg der Heimatkunst S. 754. Das Bühnendrama unter dem Einfluß der Heimatkunst S. 759. Der Unterhaltungsroman unter dem Einfluße der Heimatkunst S. 760. Das Wiedererwachen des geschichtlichen Geistes S. 763. Die junge Lyrik S. 765.

---