

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION par Barbara T. Cooper	v
Un mot sur les auteurs	x
La conjoncture esthétique et politique en France en 1837	xii
Éléments de la genèse des <i>Massacres</i> ?	xix
<i>Les Massacres</i> , mélodrame historique et sentimental	xxvi
La réception des <i>Massacres</i> dans la presse de 1837	xxxiii
Le chien absent du manuscrit	xxxvi
Conclusion	xxxix
NOTE TECHNIQUE ET REMERCIEMENTS	xli
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	xliii
 <b>LES MASSACRES DE SAINT-DOMINGUE</b>	 1
Personnages	3
PREMIER ACTE, Premier tableau	5
Deuxième tableau	23
Troisième tableau	45
DEUXIÈME ACTE, Premier tableau	53
Deuxième tableau	73
TROISIÈME ACTE, Premier tableau	99
Deuxième tableau	121
VARIANTES	123
ANNEXES	129
1 : Comptes rendus	131
2 : Textes journalistiques contemporains	159
TABLE DES ILLUSTRATIONS	181
TABLE DES MATIÈRES	183
TITRES DE LA COLLECTION « AUTREMENT MÊMES »	185