

Inhalt

- 6 Werner C. Barg
Michael Töteberg
Einführung
- 12 Michael Töteberg
**Rainer Werner Fassbinder
transmedial**
Ein erster Blick auf ein weitgehend
unerschlossenes Terrain
- 42 Alexandra Vasa
**«Eine Liebe und so, das hat
immer mit Geld was zum tun»**
Schuldverhältnisse in
Fassbinders frühen Filmen
- 62 Rolf Giesen
im Gespräch mit Werner C. Barg
**«Er hat das richtige Zeitfenster
getroffen, den Nerv der Zeit»**
Mythos Fassbinder
- 72 Rolf Giesen
Ein vergessener Fassbinder?
ADOLF UND MARLENE
- 80 Hans J. Wulff
**«Ich habe dich davor bewahren
wollen, das Leben, das du führst,
noch weiter führen zu müssen»**
Zu Rainer Werner Fassbinders
Fernsehbearbeitung BREMER FREIHEIT
- 90 Michael Töteberg
Alles in Einzelteile zerlegen
Das Singwerk *Bremer Freiheit*
von Adriana Hölszky
- 104 Christine Ehardt
Sounds like Fassbinder
Die Hörspielarbeiten Fassbinders
im intermedialen Diskurs
- 118 Gerhard Lampe
FONTANE EFFI BRIEST
Ein Angebot Fassbinders,
Filme zu «lesen»
- 140 Werner C. Barg
**Baaders Tod und
Fassbinders Antwort**
Ein neuer Blick auf
DIE DRITTE GENERATION
- 156 Bianca Dommès
**«Daraus hat nämlich mein
Freund Daniel Schmid einen
sehr schönen Film gemacht»**
SCHATTEN DER ENGEL UND
Der Müll, die Stadt und der Tod
- 170 Werner C. Barg
Fassbinders Vermächtnis?
QUERELLE aus filmphilosophischer
Perspektive
- 182 Nicolas Wackerbarth
im Gespräch mit Werner C. Barg
**«Erst wenn jeder Lebensentwurf
denunziert worden ist, ist der
Film zu Ende»**
Über den Film CASTING und die
Beziehung zu Fassbinders Werk
- 196 Michael Töteberg
Fassbinder-Literatur 2000 – 2020
Eine kommentierte Bibliografie