

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| Presentazione <i>Francesco Ubertini</i> Magnifico Rettore dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna | VII |
| Premessa. Ragione spiegata e ragioni inspiegabili <i>Andrea Cristiani e Francesco Ferretti</i> | IX |
| I. Culture antagoniste: Italia e Francia nella <i>querelle</i> settecentesca | 1 |
| 1. La sollevazione dei letterati italiani contro l'«arroganza» dei francesi | 2 |
| 2. La faticosa concertazione della risposta antifrancesa | 8 |
| 3. Giambattista Vico scopritore della «comune natura delle nazioni» | 13 |
| II. Il «gran profitto» delle «verità dissotterrate». Le ragioni di Muratori autobiografo | 21 |
| 1. Verso il superamento del complesso di Narciso | 22 |
| 2. La ricerca di un «filo» | 25 |
| 3. Un progetto per «giovare a una intera nazione» | 28 |
| 4. La vita laboriosa di uno stacanovista | 34 |
| III. «Tale e non altra riuscita». La prospettiva teleologica nella <i>Vita</i> di Giambattista Vico | 41 |
| 1. L'autoritratto di un predestinato | 41 |
| 2. Eterogenesi dei fini | 47 |
| 3. Echi spirituali | 50 |
| 4. Una semiretta in continua ascesa | 52 |
| IV. Il compasso delle Muse. L'ardua osmosi tra scienza e letteratura nel secolo dei Lumi | 57 |
| 1. La scienza in salotto | 58 |
| 2. Nuovi riti nuovi miti | 61 |
| 3. «Gentili sermoni» per «salvatici argomenti» | 65 |
| 4. Una riforma del canone letterario | 69 |

| | | |
|-------|---|-----|
| V. | I <i>Discorsi militari</i> di Francesco Algarotti tra dialogo, lettera e biografia | 77 |
| | 1. Un momento machiavelliano | 77 |
| | 2. Un'arte della guerra cosparsa «d'immagini e di sali» | 80 |
| VI. | Tra Newton e Vico: <i>Il tempio della Filosofia</i> di Orazio Arrighi Landini | 87 |
| | 1. Un'Accademia di «virtù, buon gusto e genio per le lettere» | 88 |
| | 2. Scienza in versi e in prosa | 91 |
| | 3. Un'idea di progresso | 95 |
| | 4. Un filosofo dalla «nerboruta metafisica» | 100 |
| | 5. Il primitivismo <i>soft</i> di Arrighi Landini | 105 |
| VII. | Maschere e idoli biografici: i <i>Ritratti poetici</i> di Appiano Buonafede | 111 |
| | 1. Un provinciale cosmopolita | 112 |
| | 2. La «pittura parlante» dei <i>Ritratti</i> | 120 |
| | 3. Empiti nazionalistici | 126 |
| | 4. La veemenza degli inserti polemici | 131 |
| VIII. | Le memorie di Giuseppe Compagnoni e i modelli autobiografici del Settecento | 141 |
| | 1. Vivere tra i marosi | 142 |
| | 2. Il ripudio del tono «stitico» | 147 |
| | 3. Echi sterniani | 153 |
| | 4. Le convulse accelerazioni della storia | 157 |
| | 5. <i>Topoi</i> autobiografici | 159 |
| IX. | Epistolari apocrifi: Compagnoni contraffattore di Cagliostro | 165 |
| | 1. Campagne contro l'impostura | 166 |
| | 2. La funzionalità del genere epistolare | 170 |
| | 3. Attribuzioni controverse | 176 |
| | 4. Sorti parallele: Cagliostro e Tasso | 181 |
| | 5. Un falso testamento picaresco | 185 |
| X. | Lo specchio e la lampada. Il paesaggio letterario settecentesco dal Bello al Sublime, passando per il Pittoresco | 189 |
| | 1. Vedere con gli occhi degli altri | 190 |
| | 2. Vedere con il «trasporto dell'anima» | 193 |
| | 3. Sguardi discordanti | 196 |
| | 4. L'occhio del pittore | 200 |

| | |
|--|-----|
| XI. Bertola e la sensibilità pittoresca della linea serpentina | 205 |
| 1. Un temperamento volubile | 206 |
| 2. Il piacere delle curve | 212 |
| 3. Una prosa flessuosa | 217 |
| 4. Giocondi tumulti | 221 |
| 5. <i>Pictura poësis</i> | 225 |
| XII. Il bambino e l'adulto nella <i>Vita</i> di Alfieri: continuità o frattura? | 233 |
| 1. I «semi» della «pianta uomo» | 234 |
| 2. Sintomi di un carattere appassionato | 237 |
| 3. Pulsioni contrastanti | 240 |
| 4. Conversione o predestinazione? | 243 |
| XIII. Intellettuali e potere. La poetica civile di Vittorio Alfieri | 249 |
| 1. Una società corrotta e degradata | 250 |
| 2. Contro il mecenatismo | 253 |
| 3. Vivere sotto i tiranni | 257 |
| XIV. Vittorio Alfieri, le «mosche» francesi e le «api» inglesi | 263 |
| 1. Un testimone lungimirante | 264 |
| 2. Giudizi umorali | 267 |
| 3. Speranze deluse | 272 |
| 4. Anatemi misogallici | 276 |
| XV. Miti di rigenerazione e culto letterario della giovinezza al tempo della Rivoluzione francese | 281 |
| 1. Le ceneri della Fenice | 282 |
| 2. <i>Reculer pour mieux sauter</i> | 286 |
| 3. L'opprimente fardello del passato | 290 |
| 4. Anime inquiete | 295 |
| 5. Contestatori all'assalto | 299 |
| Bibliografia degli scritti di Andrea Battistini | 305 |
| Indice dei nomi | 367 |
| Indice dei nomi della Bibliografia | 382 |