

Indice

Introduzione di <i>Piermario Vescovo</i>	11
---	----

Un profilo

1. Goldoni giovane: gli anni Grimani (1734-43) di <i>Valeria Tavazzi</i>	15
1.1. Il lavoro per Michele Grimani	15
1.2. «Quelle opere sceniche ch'io lasciava dai Comici chiamar Tragedie»	20
1.3. «La graine que je semois dans mon champ»: l'intermezzo	26
1.4. «Ce n'est pas mon genre»: l'opera seria	31
1.5. I drammi musicali per i comici del San Samuele: la tentazione della parodia	35
1.6. La commedia e i suoi interpreti Approfondimenti bibliografici	39 45
2. Il sodalizio con Medebach: Sant'Angelo e dintorni (1748-53) di <i>Simona Bonomi e Piermario Vescovo</i>	47
2.1. Goldoni diventa "poeta teatrale"	47
2.2. Le commedie dell'arte e le commedie nuove	55
2.3. La concorrenza teatrale e la censura di Stato	59

2.4.	Il romanzo autobiografico e la contabilità contrattuale	65
2.5.	L'“uomo di spirito” in scena	73
2.6.	Il diritto di stampa e il diritto di scena	90
	Approfondimenti bibliografici	107
3.	Gli anni Vendramin: San Luca e dintorni (1753-62) di <i>Marzia Pieri</i>	109
3.1.	Un trasferimento vantaggioso	109
3.2.	Scrivere per i cantanti, scrivere per gli attori	115
3.3.	La risorsa dell'esotismo e delle rime	122
3.4.	Allontanarsi da Venezia	135
3.5.	Le “Nove muse” per ripartire	142
	Approfondimenti bibliografici	147
4.	Goldoni a Parigi (1762-93) di <i>Andrea Fabiano</i>	149
4.1.	Viaggiare	149
4.2.	Parigi è la modernità	152
4.3.	Goldoni a teatro. Lo spettatore	154
4.4.	Goldoni a teatro. L'autore	157
4.5.	Percorrere nuove strade nel ventre di Parigi	169
	Approfondimenti bibliografici	172

Questioni

5.	Il tribunale e il teatro di <i>Anna Sansa</i>	177
5.1.	Gli anni di formazione e di pratica visti dal protagonista	177
5.2.	La commedia e il diritto	187
	Approfondimenti bibliografici	197

6.	La riforma di <i>Piermario Vescovo</i>	199
6.1.	Il manifesto e la <i>mise en abyme</i>	199
6.2.	La correzione e il progetto	203
6.3.	Fra Truffaldino e Shakespeare Approfondimenti bibliografici	209 211
7.	I comici di <i>Anna Scannapieco</i>	213
7.1.	I “nemici”	213
7.2.	«Un precetto asprissimo»	215
7.3.	Il confronto dialettico con le “etichette”	219
7.4.	Una drammaturgia <i>ex actore</i> : il caso esemplare di Mad- dalena Marliani Approfondimenti bibliografici	223 231
8.	Le lingue di Goldoni di <i>Luca D’Onghia</i>	233
8.1.	Una premessa	233
8.2.	L’italiano	234
8.3.	Il veneziano	244
8.4.	Il francese Approfondimenti bibliografici	252 255
	Bibliografia	257
	Indice dei nomi	267
	Gli autori	273