Sommaire

Remerciements 6

Introduction, par Ridha Boulaâbi 7
Vous avez dit *orientaliste* ?
Les voix d'Orient dans le brouhaha médiatique

Martine Mathieu-Job
Du *djebel Amour* et de l'amour de l'Orient 23

Catherine Brun
Libérer le paysage : jalons pour l'étude d'une utopie révolutionnaire 33

Christiane Chaulet-Achour
Un regard algérien sur l'Orient
Lecture de *Pleine lune sur Bagdad* d'Akram Belkaïd 45

Ridha Boulaâbi
L'orientalisme en fiction dans
La Nuit des origines de Nourredine Saadi 55

Sarga Moussa
Revisiter le mythe du canal de Suez.
Écrivains et voyageurs français en Égypte autour de 1869 75

Dominique Combe
Élégie stambouliote
Pierre Loti, la Turquie et *Les Désenchantées* 95

Guillaume Bridet
La création d'une légende du récit de voyage :
Michel Le Bris lecteur de *L'Usage du monde* et de Nicolas Bouvier 109

Voix d'Orient

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Anne-Marie Monluçon
Passer la frontière dans *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier 127

Kadidja Khelladi
Le Fou d'Elsa de Louis Aragon
Lettres et voix du Fou-Medjnoûn 153

Ralph Heyndels
« TOUT ME SEMBLAIT ANNONCER CET ORIENT QUE JE VERRAIS À L'ENVERS »
L'« inversion » de l'orientalisme chez Jean Genet 177

Fouad Mehdi
Le Dernier combat du captain Ni'mat
de Mohamed Leftah : autopsie du désir 199

Patrick Née
Poésie et inconscient. De Poe et Coleridge à Baudelaire
et Mallarmé ou Rimbaud, *nonobstant* Valéry 209

Yves Bonnefoy
À propos de Daniel Lançon 231

Daniel Lançon
Publications de Daniel Lançon 233

Index des noms de personnes 255