

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава седьмая. Лингвистический реализм:

Власть грамматики и грамматика власти	5
Звуковой строй революции и алфавит сталинизма: От речи к письму	7
Склоняя марксизм: Словообразование путем идеологического скрещения	14
Наследие и наследники: Морфология взрыва	38
Марксист и вопросы языкознания: Идеологический синтаксис сталинизма	50
Сталин-лингвист: Фундаментальный лексикон	69
«В свете трудов...»: Уроки развития речи	80

Глава восьмая. Модусы, троны и жанры советского патриотизма:

Конспирология в формах самой жизни	91
«Долбить и вдалбливать»	91
Сценография паранойи: Патриотический театр абсурда	96
Социалистический сюрреализм: Патриотическая пьеса	110
Родина слонов: Криминальная история науки	142
Русский свет: Биографический фильм о русских ученых	201
Сияние России: Биографический фильм о деятелях русского искусства	234
Соцреализм дураков: Скромное обаяние антисемитизма	272
Соцреализм дураков: Ротшильды, коммунары и всемирный еврейский заговор	293
Соцреализм дураков: Пути творчества	308
Соцреализм дураков: Картины маслом	328

Глава девятая. Gesamtkriegswerk: Зеркала холодной войны	379
Сталинское «Urbi» et «Orbi»: Realideologie	383
Вульгата сталинизма: Имперское воображаемое в зеркале «борьбы за мир»	400
Военная поэзия мира: Тематизация идеологических идиом	419
Театр мира: Драматизация идеологических идиом	436
Проекция переноса: Экранизация идеологических идиом	476
Рождение музыки из духа холодной войны:	
Композиция идеологических идиом	501

Эпикриз (Вместо эпилога)	521
Кинематограф Чейна — Стокса	521
Дело и Тело: Хроника мертвого времени	530
На исходе сталинской ночи	541

Список использованной литературы	550
Именной указатель	581