

Inhalt

Annäherung	7
Eins — Vom Biobauern zum Meisterchoreografen: Martin Schläpfers Weg zu sich selbst	17
Zwei — Tanzen und Choreografieren: Der Körper als Heimat und der Körper als Feind	39
Drei — Publikum, Presse, Privatleben: Der öffentliche Künstler	61
Vier — Was die Menschen bewegt: Wie viel Politik steckt im Tanz?	75
Fünf — Musik, Sprache, Bilder: Von der Idee über die Methodik zum Tanzstück	87
Sechs — Künstliche Intelligenz und Menschsein: Chancen, Risiken, Widersprüche	109
Sieben — Bildende und darstellende Kunst: Was ist eigentlich Kunst?	119
Acht — »Gute« Länder, »schlechte« Länder: Kulturaustausch als Politikum	129
Neun — Blick zurück und Blick nach vorn: Von Düsseldorf-Duisburg nach Wien	139
Lebenslauf	151
Rollenverzeichnis	152
Werkverzeichnis	154
Auszeichnungen	156
Personenregister	157