

# Inhalt

Einführung	7
Gespenster und Lumpensammler: Arbeit an Geschichte	10
Zerstörung und Aneignung: Phantome jeder Gegenwart	16
Anachronismus und Antagonismus: Frühneuzeitliche Ausblicke	22
1 Historische Kritik von Bildkulturen: Eine kunstgeschichtliche Aufgabe	25
Die Entfremdung des Diskurses	25
Bild, Norm, Konflikt	36
Anachronismus und Verspätung	55
2 Fall und Aufstieg: Die Souveränität der Neuzeit	99
Transzendenz gegen Idol: Das Ende der Chronologie	99
Monumentale Antithesen: Objekte und Akteure	145
Bewältigung des Singulären: Idol als Phantomscheinung	174
3 Götzen, Gräber und Auftraggeber: Politische Spurensuche und künstlerische Apologie	195
Gegenwart des Stiftungsaktes: Ein Zisterzienserkloster auf dem Marstempel	195
Nachfolge im Leiden: Das barocke Bildformular der <i>apostolitas</i>	217
Mittelalterlicher Idolensturz und barocke Apologie des Künstlers	223
Exkurs	234
4 Zeit und Leid: Bilder der verletzten Gemeinschaft im medialen Wettstreit	253
Das panoramatische Leidenstheater der Zisterzienser als Fortsetzung der <i>ecclesia primitiva</i>	253
Die barocke Freude am <i>contemptus mundi</i> und die urchristlichen Grundlagen der kollektiven Unschuld	280
Geografie und Gründungstopoi: Der jesuitische Entwurf einer Bildevidenz aus der Ferne	302
5 Verortung und Aneignung: Jesuitische Inszenierung der Memoria des Ernst von Pardubitz	339
Barocke Folie des Geschehens: Aktivierung der Grabfigur im mittelalterlichen Visionsraum	339
Der historische Würdenträger und die institutionalisierte Gemeinschaft	365
Politische Körperphysiologie und Selbstverneinung der <i>effigies</i>	376

6	Ausdehnung und Akkommodation: Johannes von Nepomuk und die historischen Flechtwerke der habsburgischen Staatsräson	393
	Flächendeckende Projektionen: Landschaft und Herrschaft	393
	Netzwerke der Befehlsgewalt: Der mittelalterliche Märtyrer als globaler Staatsverwalter	406
	Aneignung und eucharistisches Handeln	431
	Exkurs	443
7	Zeitlosigkeit und Ubiquität: Das barocke Bildkonzept der Geschichte als Transmission	449
	<i>Idolum, Ruina</i> und <i>Historia</i> oder: Die Ohnmacht der sprechenden Steine	449
	Strahlende Präsenz: Die Realwerdung der Metapher	464
	Spiegelkopien: Zur Technologie der historischen Zeitlosigkeit	489
8	Aufhebung der Zeit: Ein Nachwort	499
	Farbtafeln	521
	Quellenverzeichnis	545
	Literarische Quellen	545
	Handschriftliche und gedruckte Quellen	547
	Bibliografie	553
	Abbildungsnachweis	627