

Thomas Borgstedt,
Andreas Solbach (Hg.)

Der galante Diskurs

Kommunikationsideal und
Epochenschwelle

THELEM

bei w.e.b.

2001

Inhalt

Vorwort 9

THOMAS BORGSTEDT

Du schickst mir einen brieff / und greiffst mir nach dem hertzen

Hoffmannswaldau, die erotische Versepistel und der galante Diskurs 13

MIROŚŁAWA CZARNECKA

Elżbieta Drużbacka (1698/9–1765) – die sarmatische Sappho 41

CHRISTIANE HOLM

Die verliebte Psyche und ihr galanter Bräutigam

Das Roman-Projekt von Susanna Elisabeth und

Johann Ludwig Prasch 53

FERDINAND VAN INGEN

Epochenschwelle und Gattungskonvention in der Galanten Dichtung

Liebesklage und Abschied 87

KNUT KIESANT

Galante Dichtung am Berliner Hof

Zur galanten Dichtung Johann von Bessers (1654 – 1729) 111

HELGA MEISE

Galanterie und Gründlichkeit

Der galante Diskurs im Spiegel der Lexika von Somaize, Lehms und

Amaranthes 127

DIRK NIEFANGER

Die Chance einer ungefestigten Nationalliteratur
Traditionsverhalten im galanten Diskurs 147

EMANUEL PETER

Galanterie als Modernisierungskonzept in den frühen
Schriften Fontenelles 165

URSULA REGENER

Gedanken über Rosen
Galantes bei Johann Christian Günther 181

PETER RUSTERHOLZ

Wandlungen der Liebe in der galanten Lyrik im
anthropologischen Kontext 199

DIETMAR SCHUBERT

„Eine weltlichs Himmelreich, ein sterblichs Paradeis“
Paul Flemings deutschsprachige Liebeslyrik 213

ANDREAS SOLBACH

Der galante Geschmack 225

JÖRN STEIGERWALD

Um 1700. Galanterie als Konfiguration von Préciosité,
Libertinage und Pornographie
Am Beispiel der *Lettres portugaises* 275

JOLANTA SZAFARZ

Die galante Dichtung in der polnischen Literatur
des 17. Jahrhunderts 305

ANDREA WICKE

Politisches und galantes Verhaltensideal im frühen 18. Jahrhundert:
Überschneidungen und Differenzen

*Ergo, in Politica, generalia praecepta tradenda sunt,
die allen Leuten helfen*

Nicolaus Hieronymus Gundling 313

IRMGARD WIRTZ

Galante Affektinszenierung im spätbarocken Roman

Heinrich Anselm von Ziegler und Kliphausens *Asiatische Banise* 331

RÜDIGER ZYMNER

„Liebliche Artistik“ bei Hoffmann von Hoffmannswaldau 347

DANIELA PHILIPPI

Galanter Stil – ein Phänomen jenseits nationaler Idiome

in der Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 355