

Índice

PRESENTACIÓN

· 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	15
--	----

I

CERVANTISMO Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Alfonso MARTÍN JIMÉNEZ	
Cervantes y Avellaneda. Estado actual de la cuestión	23

II

TEATRO TRÁGICO

Silvia ESTEBAN NARANJO	
La innovación desapercibida: <i>La Numancia</i>	37
Pablo de la FUENTE DE PABLO	
<i>La Numancia</i> de Cervantes: la hija de todas las literaturas	51
Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA	
La representación de lo trágico en la obra dramática <i>Los baños de Argel</i> de Miguel de Cervantes	63

III
TEATRO CÓMICO

Leonardo COPPOLA	
Cervantes y los recursos cómicos en el entremés de <i>La guarda cuidadosa</i>	77
Ellen C. FRYE	
The Imaginative Text: Cervantes and a New Dramatic Theory	91
F. Javier BRAVO RAMÓN	
Decoro y verosimilitud ¿preceptos teóricos del teatro cervantino o meros trampantojos literarios?	103
Manuel GARROBO PERAL	
Idea de sociedad política en el <i>Retablo de las maravillas</i> y la enseñanza secundaria	117

IV
INTERTEXTUALIDAD Y COMPARATISMO

Natalia PALOMINO TIZADO	
Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel.....	131
José Antonio CORTÉS MANZANEDO	
La huella cervantina en la producción literaria de Diego San José	145
Martha GARCÍA	
<i>Don Quijote</i> y la teoría de la literatura. <i>Avant-garde</i> en el teatro y filme contemporáneo.....	159
Ofelia N. SALGADO	
Cervantes y la teoría literaria de Jacques Amyot.....	173
Antonio GARCÍA-CONTRERAS	
Cervantes y el teatro épico: 300 años antes de Brecht	185

V

TEORÍA LITERARIA Y NARRATIVA CERVANTINA

Cristina JIMÉNEZ GÓMEZ	
Hacia una fenomenología de la lectura en <i>La gitana cervantina</i> : el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana.....	197
Lucía LÓPEZ RUBIO	
Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el <i>Quijote</i>	211
Carmela V. MATTZA	
La revolución de lo ordinario: El yelmo de Mambrino.....	225
Blanca SANTOS DE LA MORENA	
El <i>Quijote</i> como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España.....	235

VI

CERVANTES Y LA TEORÍA DEL GENIO

Enrique ORTIZ AGUIRRE	
La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: El <i>Quijote</i>	247

VII

CODA

Normas de presentación de originales	257
Colofón	259