

# Inhalt

<b>1. Einleitung:</b>	
<b>Revolution und Mobilität</b> . . . . .	<b>7</b>
1.1 Migration, Emigration und Vertreibung . . . . .	13
1.2 Reisekünstler und ihr Umlauf . . . . .	23
1.3 Kunstmärkte und Exilkunst . . . . .	30
<b>2. Paris:</b>	
<b>Ausgangsbedingungen der</b>	
<b>Künstler(e)migration.</b> . . . . .	<b>43</b>
2.1 Flucht als Fiktion . . . . .	47
2.2 Ökonomie und Gewalt . . . . .	57
2.3 Emigrantengesetze und Repression . . . . .	68
<b>3. Rom:</b>	
<b>Die Académie de France und die Revolution</b> . . . . .	<b>81</b>
3.1 Rom und Paris bis zum Sturz der Monarchie . . . . .	85
3.2 Aufträge und Appropriationen. . . . .	100
3.3 Das Ende der Académie de France und die Folgen. . . . .	115
<b>4. Florenz:</b>	
<b>Vertriebene, Touristen und Besatzer.</b> . . . . .	<b>133</b>
4.1 Historien für Ortsfremde . . . . .	137
4.2 Toskanische Landschaften . . . . .	155
4.3 Das französische <i>Grand Tour</i> -Porträt. . . . .	173
<b>Farbtafeln</b> . . . . .	<b>193</b>
<b>5. London:</b>	
<b>Konkurrenzen und Konfrontationen</b> . . . . .	<b>209</b>
5.1 Genius loci. . . . .	214
5.2 Akkulturation und ihre Grenzen. . . . .	232
5.3 Politische Positionierungen . . . . .	247

<b>6. Hamburg:</b>	
<b>Ein Ort des Durchgangs</b> . . . . .	<b>267</b>
6.1 Itinerare der Hochkonjunktur . . . . .	272
6.2 Kaufleute und andere Besteller . . . . .	290
6.3 Rezeption und Rezeptivität . . . . .	303
<b>7. Sankt Petersburg:</b>	
<b>Integration/Extraktion</b> . . . . .	<b>319</b>
7.1 Dienstleister am Zarenhof . . . . .	324
7.2 Formen des Transfers . . . . .	344
7.3 Flux und Reflux . . . . .	360
<b>8. Coda:</b>	
<b>Remigrationen</b> . . . . .	<b>377</b>
8.1 Der Salon von 1802. . . . .	379
8.2 Zurücksetzungen . . . . .	388
8.3 Erinnerungen . . . . .	396
<b>Danksagung</b> . . . . .	<b>401</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>402</b>
Abkürzungen . . . . .	402
Archivalien . . . . .	402
Quellenliteratur . . . . .	403
Ausstellungskataloge . . . . .	411
Forschungsliteratur . . . . .	414
<b>Bildnachweise</b> . . . . .	<b>436</b>
Farbtafeln . . . . .	436
Schwarzweißabbildungen . . . . .	436
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>440</b>