

Inhalt

- 6 MARK R. HESSLINGER**
Karl Biese – Naturmotive zwischen Nordsee und Schwarzwald
Zum Geleit
- 9 SIBYLLE APPUHN-RADTKE**
Zur Biographie von Karl Biese
Hamburg 1863–1926 Tübingen
- 50 SIBYLLE APPUHN-RADTKE**
Biese als Künstler des Jugendstils
Aspekte des Japonismus
- 84 MARK R. HESSLINGER**
Karl Bieses künstlerisches Schaffen im Spiegel der Reformpädagogik
Der Künstlerbund Karlsruhe und die Kunstdruckerei
- 106 PETER BUSSLER**
Karl Biese und sein künstlerisches Wirken im Raum der Niederelbe
Ein führender Exponent der Duhner Malerkolonie
- 126 MICHAEL BACHMANN**
Karl Biese und die Vervielfältigungsmöglichkeiten
Beobachtungen zu seinen Graphiken, Serien, Postkarten und Illustrationen
- 146 URSULA BACHMANN**
„Exlibris – ist das a Mehlspeis?“
Zu den Bucheignerzeichen Karl Bieses
- 154** Wir danken herzlich
155 Über die Kunststiftung Hohenkarpfen
156 Impressum