

Matthias Löb und Barbara Rüschoff-Parzinger	
Geleitwort des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe	17
Vera Szöllösi-Brenig	
Grußwort der VolkswagenStiftung	18
Fritz Behrens	
Grußwort der Kunststiftung NRW	19
Angela Kühnen	
Grußwort der Gerda Henkel Stiftung	20
Markus Lewe und Bernadette Spinnen	
Grußwort der Stadt Münster	21
Hermann Arnhold, Ursula Frohne und Marianne Wagner	
Vorwort des Herausgebers und der Herausgeberinnen	23
Ursula Frohne und Marianne Wagner	
Enten und Kommunisten. Eine Einleitung	29

Ein Dialog zwischen Dirk Baecker und Tom Holert

Kunst an der Kreuzung. 51
Öffentliche Räume nach der Öffentlichkeit

Die Forschungsgruppe des Skulptur Projekte Archivs im Gespräch mit Klaus Bußmann

Ein Engagement für Kunst und Öffentlichkeit 57

Ein Gespräch mit Kasper König von Michael Stoeber

Blick zurück nach vorn 81

	Claudia Blümle	
Kunstzugänge im öffentlichen Raum. Zur kartografischen Gestaltung der Skulptur Projekte Münster (1977–2017)		109
	Valérie Bussmann	
›Die Debatte macht das Werk‹ oder ›Das Werk macht die Debatte‹		135
	Kai van Eikels	
Zwei Workshops, wie viele Öffentlichkeiten? Rirkrit Tiravanija und Koki Tanaka errichten archivistische Gehege fürs Zusammenleben		151
	Maria Cristina Machado Freire	
Archive als Kampfplätze		167
	Ursula Frohne	
Plateaus pluraler Öffentlichkeiten		177
	Rachel Mader	
Performances kaufen. Über das wiederkehrende Aushandeln von Werkbegriff, Autorschaft und Öffentlichkeit		199
	Katharina Neuburger	
The Go-Between. Das Archiv als Mittler zwischen Werk und Öffentlichkeit		207
	Nora Sternfeld	
Münsters Gegen-Monumente. Ästhetiken der Erinnerung im öffentlichen Raum		213
	Reiko Tomii	
Tokio 1970 / Münster 1977. Ein transnationaler Vergleich		229
	Marianne Wagner	
Aufprall und Durchlässigkeit. Das Museum als öffentlicher Raum		245

	Alexander Alberro	
	WARUM WEITERMACHEN?	263
	Hermann Arnhold	
DIE FRÜCHTE DER MUSEUMSARBEIT. ÜBER DAS GEDEIHEN DES SKULPTUR PROJEKTE ARCHIVS		265
	Edith Decker-Phillips	
	GROSSE MÄNNER, KLEINE FRAUEN	267
	Georg Elben	
THE HOT WIRE: MÜNSTER UND MARL REVISITED		269
	Brigitte Franzen	
	DAS ARCHIV AUFBAUEN	271
	Ursula Frohne	
KURSKORREKTUR: TEILHABE STATT STEIGERUNG		273
	Walter Grasskamp	
SCHWEIGEMINUTE IM ÖFFENTLICHEN RAUM		275
	Ulrike Groos	
GEDEIHEN UND WACHSEN IN FREIHEIT		277
	Imke Itzen	
SPONSORENMAGNETE: TINA TURNER SCHLÄGT SOL LEWITT		279
	Jun Jiang	
INTERKULTURELLE PARADIGMENWECHSEL DER KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM		281
	Kasper König	
	WUNSCHBRUNNEN	283
	Christine Litz	
EINE FRAGE DER EINBINDUNG		285
	Florian Matzner	
VON DER KUNST ZUR DIENSTLEISTUNG ... UND ZURÜCK!		287
	Friedrich Meschede	
DER RANDALIERENDE REZIPIENT.		289
ÜBER DIE MADONNA VON KATHARINA FRITSCH UND DAS VERHÄLTNISS VON KUNST UND KIRCHE		
	Markus Müller	
CARTE BLANCHE FÜR DIE ZUKUNFT		291
	Britta Peters	
GOODBYE SKULPTUR PROJEKTE 2017		293
	Carina Plath	
AMBIVALENT, EMPATHISCH UND ENTLARVEND		295
	Bernadette Spinnen	
SCHNEEKUGEL UND SCHOKOLADENHERZ		297
	Marianne Wagner	
PRODUKTIVE WAGNISSE		299
	Silke Wagner	
INSISTIEREN UND PERSISTIEREN: ÜBER FORMEN DES BESTEHENS		301
	Ulrich Wilmes	
DER AKTUALITÄT STANDHALTEN. ÖKONOMIEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM		303
	Andreas Siekmann	
GEFRAGT NACH ...		305

- Eva Ehninger
- Wahlverwandtschaften. Rosemarie Trockel und Donald Judd 309
- Maria Engelskirchen
- Ambivalenzen des Sichtbarmachens. Zur Bedeutung des 3D-Drucks in Christine Borlands Arbeit *Die Toten lehren die Lebenden – The Dead Teach the Living* 321
- Eckhard Kluth
- Über Wünsche und Handlungsmöglichkeiten. Skulptur Projekte und Universität im Jahr 1977 331
- Mario Kramer
- Projekt: Rieselfelder* – Das nicht realisierte ökologische Gesamtkunstwerk von Joseph Beuys für die Skulptur Projekte in Münster 1987 341
- Julius Lehmann
- Projekte, Projektionen, Utopien. Dokumentarisches Ausstellen als Möglichkeitsraum und künstlerische Strategie 353
- Marijke Lukowicz
- »Eine Ausstellung ohne Vorbild«. Die Entstehung der Skulptur Projekte im Kontext zeitgenössischer Ausstellungsformate 367
- Carmen Mörsch und Claudia Hummel
- Die gleiche Würde und der gleiche Respekt? Skizze für eine zeit- und fachgeschichtliche Verortung der Kunstvermittlung der Skulptur Projekte 1977 und 1987 379
- Marie-France Rafael
- Der öffentliche Raum im Display. Zur »Kinosituation« in Clemens von Wedemeyers *Von Gegenüber* und Dan Grahams *Cinema* 385
- Kristina Scepanski
- Claim Your Space 391

Philip Ursprung

Ein Gesicht der künstlerischen Arbeit. 399
Haus von Peter Fischli und David Weiss

John C. Welchman

Blick in Richtung eines Sodomitenpaars (das nie antwortete). 407
Mike Kelleys *Petting Zoo*

Elena Winkler

Unbewusste Orte – Thomas Struths *Eine Projektion für Münster* 419
für die Skulptur Projekte in Münster 1987

Christine Wölfle

Schrift am Werk. Über das Lesen und Lesen-Lassen 427

Forschungsprojekt	439
Skulptur Projekte Archiv	443
The Public Matters – Ausstellung	445

Appendix

Öffentliche Sammlung	453
Skulptur Projekte im Museum	469
Autorinnen und Autoren	475
Impressum	481