

Inhalt

Vorwort	7
<i>III Die Konfiguration der Zeit in der Fiktionserzählung</i>	9
1 Die Metamorphosen der Fabel	14
1. Jenseits des tragischen <i>mythos</i> (15). – 2. Dauerhaftigkeit: eine Paradigmenordnung? (26). – 3. Verfall: Ende der Erzählkunst? (34).	
2 Die semiotischen Zwänge der Narrativität	52
1. Propps Morphologie des Märchens (59). – 2. Für eine Logik der Erzählung (68). – 3. Die narrative Semiotik von A. J. Greimas (78).	
3 Die Spiele mit der Zeit	104
1. Die Zeiten des Verbs und der Aussageakt (105). – 2. Erzählzeit und erzählte Zeit (129). – 3. Aussageakt, Aussage und Gegenstand in der „Rede der Erzählung“ (137). – 4. Standpunkt und narrative Stimme (149).	
4 Die fiktive Zeiterfahrung	170
I Zwischen sterblicher und monumentaler Zeit:	
<i>Mrs. Dalloway</i>	173
II <i>Der Zauberberg</i>	192
III <i>Auf der Suche nach der verlorenen Zeit:</i> die durchmessene Zeit	222
1. Die verlorene Zeit (229). – 2. Die wiedergefundene Zeit (240). – 3. Von der wiedergefundenen zur verlorenen Zeit (250).	
Schlußfolgerungen	260
Literatur	271
Personenregister	277
Sachregister	280