

|     |                                                                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10  | Christa Steinle<br>IM ZEICHEN VON VENUS UND MARS                                                                              |
| 14  | Lisbeth Exner<br>LEOPOLD VON SACHER-MASOCH - KETTENFEL                                                                        |
| 32  | Lisbeth Exner<br>TAGEBUCH-SILHOUETTES. AUS DEM LEBEN EINES "MASOCHISTEN".                                                     |
| 50  | Rainer Krafft-Ebing<br>PROF. RICHARD FREIHERR VON KRAFFT-EBING (1840-1902)                                                    |
| 58  | KARIN BANG<br>AIMEZ-MOI! EINE STUDIE ÜBER LEOPOLD VON SACHER-MASOCHS<br>MASOCHISMUS                                           |
| 66  | Zeitungskommentare zu Neuauflagen von Sacher-Masochs "Venus im Pelz"                                                          |
| 76  | Isabelle Azoulay<br>DIE SÜSSEN SCHLÄGE - DER ANDERE SCHMERZ                                                                   |
| 88  | MICHAEL GRATZKE<br>RUECKKEHR NACH KOLOMEA<br>RAEUME UND GRENZEN DES MASOCHISMUS                                               |
| 102 | Franz Kaltenbeck<br>MASOCHISMUS BEI FREUD                                                                                     |
| 120 | TORBEN LOHMÜLLER<br>DAS ÖKONOMISCHE PROBLEM DES SACHER-MASOCHISMUS                                                            |
| 138 | Ingrid Spörk<br>MÄNNLICH. PRÄÖDIPAL.<br>Kulturtheoretische und psychoanalytische Überlegungen<br>zu Leopold von Sacher-Masoch |
| 150 | Alexandra Strohmaier<br>KÖRPER, MACHT UND LUST<br>ZUR DISKURSIVEN KONSTRUKTION DES MASOCHISMUS                                |
| 162 | Alexander Etkind<br>DIE RUSSISCHEN LEIDENSCHAFTEN DES LEOPOLD SACHER-MASOCH                                                   |
| 174 | Michail Ryklin<br>"EINE BRUDERSZENE"<br>EINFÜHRUNG IN DEN MORALISCHEN MASOCHISMUS                                             |
| 188 | Viktor Maxim<br>DER MASOCHISMUS, BENANNT NACH LE NOM DU PÈRE                                                                  |
| 200 | Peter Gorsen<br>"PSYCHOPATHIA SEXUALIS UND KUNST"<br>DIE PHANTASMEN DER SADOMASOCHISTISCHEN LUST                              |
| 222 | GEORGES DIDI-HUBERMAN<br>DIE FEMME FLUIDE, DIE ABGRÜNDIGE FRAU, DIE FRAU ALS FALLE                                            |
| 236 | Hans-Jürgen Döpp<br>ZUR RADIERUNG "SOUTERRAIN BAROQUE" VON BELMER                                                             |
| 238 | Ghyslaine Badeszt<br>PIERRE MOLTIER, MEISTER DER EKSTASE                                                                      |
| 254 | Hans-Jürgen Döpp<br>Sachlichkeit und Morbidez<br>Zu den erotischen Aquarellen des Wiener Malers QR. Schatz                    |

|     |                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 258 | <b>THERESE WILLER</b><br><b>DAS Erotische WERK TOMI UNGERERS</b>                                                                              |
| 260 | <b>DORIS KLOSTER</b>                                                                                                                          |
| 262 | Barbara Vinken<br><b>GEZEICHNET</b>                                                                                                           |
| 274 | Doug Rice<br><b>QUALVOLLE LITANEIEN DER HAUT</b>                                                                                              |
| 288 | Bazon Brock<br><b>AUGIASMUS</b><br><b>ANSTRENGUNGS- UND ERSCHÖPFUNGSLUST</b><br><b>BEI GIPFELSTURM UND GRENZERFAHRUNG</b>                     |
| 296 | Noel Burch<br><b>Gegen die Fado-Ästhetik</b>                                                                                                  |
| 326 | <b>GAYLYN STUDLAR</b><br><b>VERHANDEN UND MASOCHISTISCHE ÄSTHETIK</b>                                                                         |
| 356 | <b>GAYLYN STUDLAR</b><br><b>DIE KONSTRUKTION DER FEMME FATALE DES MASOCHISMUS</b><br><b>IN MAX OPHÜLS "LOLA MONTEZ"</b>                       |
| 368 | Hans Schmid<br><b>WENN ICH MIR WAS WÜNSCHEN DÜRFTE:</b><br><b>FILM UND MASOCHISMUS</b>                                                        |
| 390 | <b>Steven Shaviro</b><br><b>"ES WAR MIR, ALS OB ICH ETWAS SCHÖNES ZERSTÖRTE":</b><br><b>FIGHT CLUB UND DAS NEUE ÄSTHETISCHE PARADIGMA</b>     |
| 398 | <b>Rolf Sachsse</b><br><b>DIE LIEBE UND DIE REPRODUKTION</b><br><b>EINE MARGINALIE ZUR PHOTOGRAPHIE IM WERK VON LEOPOLD VON SACHER-MASOCH</b> |
| 402 | NORMAN BRYSON<br><b>YUKIO MISHIMA UND HOSOE EIKOHS ORDEAL BY ROSES (1963)</b>                                                                 |
| 418 | DAVID NEBREDÁ                                                                                                                                 |
| 422 | DAVID NEBREDÁ<br><b>SCHIZOPHRENIE, MASOCHISMUS UND FOTOGRAFIE</b>                                                                             |
| 432 | Nick Mansfield<br><b>"DIESER MANN ... IN DER GEWALT EINES WEIBES ... IM DUNKELN ..."</b><br><b>DER MASOCHIST UND DIE WAHRHEIT</b>             |
| 448 | Régis Michel<br><b>DER ANTI-MASOCH</b><br><b>ESSAY ÜBER DIE IRRÜNGEN DER MASO (MISO) ANALYSE</b>                                              |
| 466 | Peter Weibel<br><b>NACHWORT</b>                                                                                                               |
| 468 | <b>RHETHORIKEN UND SZENARIEN - SYMPOSION</b>                                                                                                  |
| 470 | Elisabeth Fiedler<br><b>MASOCHISMUS ALS STRATEGIE</b>                                                                                         |
| 474 | <b>Biografien der AutorInnen</b>                                                                                                              |
| 479 | <b>MASOMANIA</b>                                                                                                                              |
| 480 | <b>Impressum</b>                                                                                                                              |