

Tables des matières

REMERCIEMENTS	xi
ABRÉVIATIONS	xiii
INTRODUCTION: TRAUMA, ÉCRITURE ET RÉCIT D'ENFANCE	1
Le trauma: historique et regards sur les études contemporaines	4
Écrire l'indicible	15
Écrire l'enfance: du XVIII ^e siècle à l'ère des récits sur le trauma	20
Du récit autobiographique à l'enfance malheureuse de l'ère industrielle	20
XX ^e et XXI ^e siècles: écriture de soi et réception de la psychanalyse	23
Influence des mouvements sociopolitiques et littéraires féministes en France	25
« Quand débute et s'achève l'enfance? »	28
Examiner les procédés d'écriture de la reconstruction	31
PREMIÈRE PARTIE: CARENCE AFFECTIVE, COUPS, VIOLENCE MEUTRIÈRE	
Préliminaires	55
Les types de maltraitance et leurs effets chroniques	57
La maltraitance infantile dans la littérature française depuis le XIX ^e siècle	58

Des autobiographies en série: les « cas limites » de Duras et Delaume	61
CHAPITRE 1. Le cas durassien	67
L'enfance et ses drames dans l'œuvre	67
L'effet de répétition	73
La scène du repas: effets des styles direct, indirect et narrativisé	79
CHAPITRE 2. L'« Écorchée vive »: Chloé Delaume	91
La reconstruction identitaire au cœur de l'autofiction	93
Les noms propres et les noms sales	96
Le dialogue entre deux « personnages » de fiction	100
La pluralité des voix: le « je » éclaté	104
Le travail figuratif	108
Entre le rouge et le noir: le sang et la mort	112
DEUXIÈME PARTIE: LES MARQUES DE L'INCESTE	
Préliminaires	133
Ferenczi: la confusion des langues	137
CHAPITRE 3. La traversée de l'inceste de Béatrice de Jurquet	145
Une énonciation plurielle	149
La multiplicité des anthroponymes et des toponymes	155
Le chassé-croisé avec la poésie	162
Les commentaires métatextuels	165
CHAPITRE 4. Les troubles identitaires de Colette Mainguy	171
Au cœur de la cure analytique	174
Judaïté fantasmatique et « névrose de destin »	179
Manipulation et appropriation nouvelle du discours maternel	184
Dire et redire l'indicible: l'utilisation de la répétition	186
TROISIÈME PARTIE: LA PERTE D'UN OU DES PARENTS	
Préliminaires	203
L'approche psychanalytique du trauma de la perte: le deuil de l'enfant	206
CHAPITRE 5. Être née seule au monde: écrire pour exister	
selon Chantal Chawaf	213
Portrait d'une enfant de l'entre-deux	216
Parents biologiques: être ou ne pas être, telle est la question	222
De l'utérus maternel à la classe sociale	222
L'apparition du fantastique: un « cryptophore » et des spectres blancs	228
Du <i>Manteau noir</i> à <i>Je suis née</i> : écrits d'enfance	232

CHAPITRE 6. Marie Nimier ou la fille d'un écrivain mort trop tôt	243
L'usage du pronom « tu »: l'écho du « je »	245
La représentation de la parole d'autrui	249
Une temporalité perturbée	255
Le règne ou la reine du silence?	263
CONCLUSION	277