

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1 Wir und die anderen: Europa und der Rest der Welt</b> .....	15
1.1 Das <i>Eigene</i> und das <i>Andere</i> – von fremden Welten made in EUROPE.....	15
1.2 Der Eurozentrismus – ein europäisches Phänomen?.....	22
<b>2 Alte Ideen in der <i>Neuen Welt</i>: Kolumbus und <i>sein</i> Paradies</b> .....	39
<b>3 Paradise lost? Paradise wanted! – Der Mythos des verlorenen Paradieses als religions- und kulturgeschichtliches Phänomen</b> .....	47
<b>4 Utopia, Arcadia, Amerika: Die Geschichte einer Anbahnung</b> .....	55
<b>5 Sein oder nicht sein: Die Geschichte einer (literarischen) Eroberung</b> .....	61
5.1 Erste Annäherungsversuche: Mexiko als Projektionsfläche – und als europäische Geliebte .....	64
5.2 Facta ficta: Der Beginn der Reiseliteratur – zwischen wissenschaftlicher und literarischer <i>Conquista</i> .....	77
5.3 Auch <i>du</i> wirst meiner Liebe nicht entgehen: Mexiko als exotisch-eskapistische Projektionsfläche.....	116
5.4 Die schöne, fremde Geliebte: Mexikodarstellungen im exotischen Roman.....	125
5.5 Die wilde Geliebte: Mexikodarstellungen im Abenteuerroman .....	153
5.6 Das Paradies ist verloren, es lebe das Paradies! – Mexiko zwischen Realität und Exotik – ein Überblick.....	159
5.7 Die Geliebte wird politisch: Von exotischer Zivilisationskritik .....	165
5.8 Ein Zwischenspiel oder die Vertreibung ins Paradies: Mexiko als Exilnation.....	175
5.8.1 Exil im Wunderland: Nun lerne ich meine Geliebte kennen? .....	175
5.8.2 Mexiko als (europäisches) Exilparadies: Die Hintergründe .....	176
5.8.3 Kulturelles und politisches Engagement im mexikanischen Exil – eine Zusammenschau .....	182
5.8.4 Warten auf das rettende <i>Paradies</i> : Mexiko als realer Fluchtort .....	184

5.8.5	Welcome to <i>Paradise</i> : Mexiko als Vergegenwärtigung des eigenen Ichs und Kontrastfolie zur verlorenen Heimat .....	190
5.8.6	Auch ich in Mexiko: Anna Seghers – von persönlichen und politischen Paradiesen.....	194
5.8.7	Kennt ihr das Land, wo die Kakteen blühen? Die Reportage als Exilgattung par excellence? .....	202
5.8.8	Der nicht exilierte Blick? – Bodo Uhse's literarisches Mexikobild .....	212
5.8.9	Das ideale <i>Paradies</i> : Die Folgen der Exilliteratur – Mexiko als Sozialutopie .....	218
5.9	Die schwierige Geliebte: Vom Abschied, der keiner sein will .....	220
5.10	Die verbrecherische Geliebte: Die <i>Zivilisation</i> als Projektionsraum für Gesellschaftskritik und Exotik.....	266
	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	289
	Primärliteratur.....	289
	Sekundärliteratur .....	293