

# INHALTSVERZEICHNIS

Hans-Günther SCHWARZ Einführung	7
Hans Richard BRITTNACHER Magnetiseure, Hypnotiseure, Magier – kurze Geschichte des Zauberers in Literatur und Film seit der Aufklärung	12
Dagmar HIRSCHFELDER Angst vor dem Unwirklichen: Zum Unheimlichen in Romantik und Symbolismus	31
Hans-Günther SCHWARZ Friedrich Schlegels „Rede über die Mythologie“. Die Wiedergewinnung des Symbols in der Romantik	48
Elisabetta BEGHINI Die Arabeske: symbolische Naturanschauung und die Rezeption des Orients	63
Ladan TORKAMANI Sinne und Geist in Goethes „Liebliches“	73
Rainer HILLENBRAND Eine spätrromantische und eine frührealistische Fata Morgana bei Eichendorff und Kugler	84
Klaus KANZOG Irritationen. Zur Dynamik des Imaginativen auf dem Weg zur Moderne	97
Enno RUGE Enchanting Venice: Der romantische Blick auf Venedig: Turner, Ruskin, Byron	106
Andreea MIRI-WOLF „All art constantly aspires towards the condition of music.“ Walter Paters Begriff des „Anders-streben“	120

Franz WASSERMANN Musik als Kunst des Unwirklichen. Schumann, die Romantik und das Gefühl	131
Diemo LANDGRAF Das moderne Ich, der Einzug einer neuen Wirklichkeit und die Vertrei- bung Gottes aus der Poesie – eine Lektüre von José Ortega y Gassets Essay <i>La deshumanización del arte</i> mit Blick auf Gedichte von Guillaume Apollinaire, César Vallejo und Gottfried Benn	148
Hans-Georg GRÜNING „Einst dem Grau der Nacht enttaucht“. Erklärte Unwirklichkeit. Zur Interdependenz von Text und Bild im Kunstwerk	158
Eberhard von LOCHNER Gegen ein verfehltes Bild der Wirklichkeit: Wilhelm Hausensteins Kritik an der Modernen Kunst	168
Frieder HEPP „Heidelberga deleta“. Die Zertrümmerung der Stadt in Krieg und Kunst	178
Max GRAFF Von der (Un-)Wirklichkeit des Krieges. Beobachtungen zu Formen des Wirklichkeitsbezugs in Kriegsgedichten	191
Jürgen HEIZMANN Mindgames. Innere Wirklichkeiten im Film	216
Anschriften der Beiträger	237