

# Inhaltsverzeichnis

Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner  
**Mauerschau – Die DDR als Film: Eine Einleitung — 1**

## 1 Frühgeschichte – Genese des ‚antifaschistischen Schutzwalls‘

Martin Nies  
**Wie anfangen? ‚Vergangenheitsbewältigung‘ und ‚Neubeginn‘ nach 1945 in DIE MÖRDER SIND UNTER UNS (1946) — 11**

Matteo Galli  
**Berlin, offene Stadt: BERLIN – ECKE SCHÖNHAUSER . . . (1957) — 33**

Ingo Irsigler  
**. . . UND DEINE LIEBE AUCH (1962): Liebesdramen im Nachmauerfilm der 1960er Jahre — 48**

Heinz-Peter Preußner  
**Heldische Antihelden: Drei Komödien, drei Länder – ONE, TWO, THREE (1961), SPUR DER STEINE (1966) und WIR KÖNNEN AUCH ANDERS ... (1993) — 64**

Anne Barnert  
**Seitenblicke auf die Weltgeschichte: Jürgen Böttchers Filme JAHRGANG 45 (1965) und DIE MAUER (1990) — 92**

## 2 Leben in der ‚entwickelten sozialistischen Gesellschaft‘

Stephan Brüssel  
**„Alles oder nichts“: ‚Romantische‘ Liebe in DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA (1973) — 109**

Henning Wrage  
**Neue Männer braucht das Land: SOLO SUNNY (1980) und die Frauenfilme der DEFA — 133**

Walter Erhart

**„Freiheitsversuch im Niemandsland“: Thomas Braschs ENGEL AUS EISEN (1981) und die ästhetischen Gesellschaftsexperimente der späten DDR — 148**

Sven Pötting

**Ostwärts – Westwärts: Wege zur Wende im Kurzfilm — 169**

### **3 Nach der ‚Mauer‘, nach der ‚Wende‘**

Stephen Brockmann

**SONNENALLEE (1999) und die Geburt der filmischen Ostalgie — 191**

Alexandra Tacke

**Mauer/Schau-Halten in Cynthia Beatts CYCLING THE FRAME (1988), CYCLING THE INVISIBLE FRAME (2009) sowie Bartek Konopkas MAUERHASE (2009) — 212**

Sabine Moller

**Geschichtsunterricht im Fake-News-Format: GOOD BYE, LENIN! (2003) und sein internationales Publikum — 233**

Uwe Koreik

**Eine durch Spielfilme rekonstruierte DDR – und junge Lerner des Deutschen als Fremdsprache: Über DAS LEBEN DER ANDEREN (2006) — 254**

Britta Hartmann und Marian Petraitis

**„. . . sich später mal als DDR-Bürger wiedersehen zu können“: Vom ethnografischen zum historiografischen Modus in der dokumentarischen Langzeitstudie DIE KINDER VON GOLZOW (1961–2007) — 273**

Dominik Orth

**Kulisse DDR: Spitzel, Spione und andere Stereotype in der Serie DEUTSCHLAND 83 (2015) — 297**

**Die Autorinnen und Autoren — 307**

**Abbildungsnachweise — 311**