

Inhalt

- 7 **Roswitha Böhm / Susanne Grimaldi**
Krisenumschreibungen in der Romania
Zur Einführung
- 25 **Albert Göschl**
Kritik der Krise – Krise der Kritik
Eine Analyse des Krisendiskurses am Beispiel
der italienischen Literatur
- 41 **Matthias Kern**
„Si j'avais de l'argent ...“
Auswege aus der Krise einer Generation
in Pierre Mac Orlans *Le Quai des brumes*
- 65 **Markus Ebenhoch**
Machen Figuren Krisen begreifbar?
Zur *jinetero**a-Figur in der kubanischen Kurzgeschichte
der 1990er Jahre
- 87 **Jan Rohden**
Die Reflexion krisenhafter Wahrnehmung im Fin de Siècle
am Beispiel von Gabriele D'Annunzios Roman *Le vergini delle rocce*
- 111 **Stefanie Boßhammer**
Temps extraordinaires – romans extraordinaires
Zur Diagnose und narrativen Verarbeitung von Krisen in
ausgewählten Chroniken und Romanen René Barjavel's
- 133 **Annika Mayer**
Die verdeckte Krise in der zeitgenössischen französischen Dramaturgie
Eine Führung durch die tote Stadt und ihre Stimmen
Patrick Kermans *De quelques choses vues la nuit*

- 151 **Sarah Moldenhauer**
Krise und Scheitern in Kuba
Handlungsoptionen nach dem *hombre nuevo*
- 169 **Elmar Schmidt**
¿Todo teatro?
Spanische Wirtschaftskrise, neoliberale Metanarrative und
Theatrum-Mundi-Metapher in *En la orilla* von Rafael Chirbes
- 187 **Romana Radlwimmer**
An Ufern, in brennenden Häusern
Literarische Krisenszenarien Portugals und Spaniens
- 215 **Patricia Alonso Boronat**
Resistencias (o no) a la crisis
Der spanische Krisenroman im frühen 21. Jahrhundert
- 227 **Susanne Grimaldi**
Fotografische und literarische Dokumente einer Störung
Krisenverarbeitungen in Portugal
- 243 **Abbildungsverzeichnis**
- 244 **Dank**