

INHALT

VORWORT Hilaire MULTON	5	KAPITEL 4		Das Gold der Daker	98
VORBEMERKUNG Alexandre Simon STEFAN	7	DIE TRAJANSSÄULE: BAUWEISE, FUNKTIONEN UND STANDORT AUF DEM TRAJANSFORUM	40	Die „guten“ und die „bösen“ Geto-Daker	99
EINLEITUNG Alexandre Simon STEFAN	9	Die Bauweise der Säule	40	Die Aneignung von geto-dakischen Gottheiten	101
		Die Funktionen der Säule	42	Die Donau	101
		Das Umfeld der Säule	45	Eine weibliche Allegorie: ein Fluss?	103
				Das offizielle Bild Dakiens	103
				Die Säule – Symbol eines expandierenden Imperiums	105
		KAPITEL 5		ADDENDUM I Eine wiedergefundene kaiserliche Hand	112
		DAS RELIEFBAND	48	ADDENDUM II Das Problem der Lesbarkeit des Frieses	113
		Die Planungsphase	48		
		Ein einzelner Urheber	49	ZWEITER TEIL	
		Ein detaillierter Entwurf	49	KOMMENTAR ZUM BILDERFRIES: TAFELN 1 BIS 63	
		Vom Entwurf zur Bildhauerei	52	Alexandre Simon STEFAN	
		Mehrere Bildhauer	53	Anmerkungen zur Erstellung der Tafeln	116
		Die Tiefe des Reliefs	55	Leitfaden zum besseren Verständnis der Tafeln	117
		Aufbau, künstlerische Verfahren und ikonografische Konventionen	56	Konkordanz der vorliegenden Tafeln mit der Nummerierung der Szenen bei C. Cichorius	117
		Die Unterteilung der reliefierten Fläche	56	Tafeln 1 bis 63	118
		Die generelle Richtung des Erzählstrangs: Raum und Zeit	57	Tafelverzeichnis	244
		Der Maßstab: verschiedene Optionen	59		
		Die Strukturierung des Raumes: Illusion von Tiefe und Perspektive	59	DRITTER TEIL	
		Die Wahl der Perspektive unter dem Aspekt der Lesbarkeit	63	DIE TRAJANSSÄULE, EIN KAISER, ABGÜSSE UND BILDER – EINE FOTO-KAMPAGNE IM SECOND EMPIRE	
		Der Handlungsrahmen	63	Hélène CHEW	
		Implizite Vervielfältigung: Pars pro toto	64	Unveröffentlichte Fotografien eines anonymen Fotografen	246
		Gesichter, Gesten und Körperhaltungen: Expressivität und Diversität	64	Die Untersuchung der Negative	247
		Thematische Querverweise, verbindende Elemente	66	Die Geschichte der Negative: „eine ernste Angelegenheit“	250
		Der Bildaufbau: Reihungen, Verkürzungen, Rhythmus	66	Die Abgüsse der Trajanssäule, von Rom nach Paris	252
		Die Figuren	68	Die Fotografie im Palais de l'Industrie	256
		Die Römer	68	Die Verbreitung der Kopien	261
		Die Daker	73	Der Fotograf	265
		Die Funktionen der Figuren im Fries	76	Ein kaiserlicher Auftrag?	271
				Die spätere Verwendung der Negative	272
				Die Abgüsse im Museum	273
		KAPITEL 6			
		DAS RELIEFBAND IM LICHT ARCHÄOLOGISCHER UND LITERARISCHER ZEUGNISSE	81	LITERATURVERZEICHNIS	281
		Apollodor von Damaskus, Architekt in Dakien und Rom	81	NAMEN- UND SACHINDEX	301
		Gebäude aus Erde versus Gebäude aus Stein	84	QUELLENINDEX	303
		Ein Artilleriekrieg	90	BILDNACHWEIS	304
		„Schroffe Berghänge, von Kastellen gekrönt“	91		
		Ein Lager in der Stadt	91		
		Schleifung und hastiger Wiederaufbau dakischer Verteidigungsmauern	91		
		Die Reliefs der Trajanssäule im Klirren der Waffen	92		
		KAPITEL 7			
		DER BILDERFRIES UND DIE KAISERLICHE PROPAGANDA	95		
		Der Kaiser und der König – gleich und doch anders	95		
		Auslassungen und Verzerrungen in der Darstellung	97		
ERSTER TEIL					
EIN EINZIGARTIGES DENKMAL ZWISCHEN GESCHICHTE, KAISERLICHER IDEOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE					
Alexandre Simon STEFAN					
KAPITEL 1					
DIE TRAJANSSÄULE VON DER RENAISSANCE BIS HEUTE: FÜNF JAHRHUNDERTE EXEGESE	13				
Die Säule im Blick von Künstlern und Architekten	13				
Die Erfassung des Reliefs durch Zeichnungen, Kupferstiche, Abgüsse und Fotografien	16				
Das Relief aus der Perspektive von Altertumsforschern und Kunsthistorikern	20				
KAPITEL 2					
VOM GETISCHEN ZUM GETO-DAKISCHEN KÖNIGREICH UND DER KONFRONTATION MIT ROM	26				
Caesar und sein Krieg gegen Burebista	29				
Marcus Licinius Crassus unterwirft die Geto-Daker diesseits der Donau	29				
Das geto-dakische Königreich im 1. Jahrhundert n. Chr.	30				
Die Kriege Domitians und Trajans	31				
KAPITEL 3					
DIE TRIUMPHE DOMITIANS UND TRAJANS ÜBER DIE DAKER: OFFIZIELLE KUNST ALS BILDERKRIEG	34				
Die Gedenkstätten an den Kriegsschauplätzen: vom Tropaeum Domitiani zum Tropaeum Traiani	34				
Die Siegesfeiern in Rom: vom Großen Dakerfries bis zur Trajanssäule	36				