

Inhaltsverzeichnis

Prolog	9
Bilderregungen – Einführung	10
Visuelle Kultur und kulturelle Gedächtnisforschung – zum transdisziplinären Forschen	16
Fotografie und Krieg – eine kurze Betrachtung der aktuellen Debatten	24
Bildzentriertes Crossmapping und themenorientierte Bildanalyse – zum Forschen <i>zwischen</i> Fotografien	30
Intramappings	36
Christoph Bangert	38
Arbeitsweisen	39
Interessengebiete	41
Projekte	41
<i>Iraq – The Space Between</i> (2007)	41
<i>War Porn</i> (2014)	43
<i>hello camel</i> (2016)	47
Shai Kremer	50
Arbeitsweisen	51
Interessengebiete	54
Projekte	56
<i>Infected Landscape</i> (2008)	56
<i>Fallen Empires</i> (2011)	58
<i>Concrete Abstract</i> (2013)	61
<i>Connecting Narratives</i> (2015)	64
Paula Luttringer	67
Arbeitsweisen	69
Interessengebiete	71
Projekte	71
<i>El Matadero</i> (1995)	72
<i>Lamento de los Muros</i> (2000–2015)	74
<i>Cosas Desenterradas</i> (2012)	78
<i>Lignum Mortuum</i> (2015)	82
<i>Entrevero</i> (2015)	86

Susan Meiselas	87
Arbeitsweisen	89
Interessengebiete	100
Projekte	102
<i>Kurdistan: In the Shadow of History (seit 1991)</i>	102
Simon Norfolk	110
Arbeitsweisen	113
Interessengebiete	116
Projekte	119
<i>Afghanistan Chronotopia (2002)</i>	119
<i>Burke + Norfolk (2011)</i>	125
<i>The Supercomputers (2006)</i>	134
Intermappings	137
Ästhetische Dispositive	138
Ausstellung	140
,Offene‘ Fotografie	146
Fotobuch	149
<i>Konzeptionelle Strategien</i>	153
<i>Visuell-gestalterische Erzählmodi</i>	159
<i>Mediale Einbettung</i>	164
<i>Materialität und sensorische Qualitäten</i>	167
<i>Bild + Text</i>	169
Internet	173
<i>akaKurdistan</i>	174
<i>Lens Young Homsí</i>	182
<i>Vergleichende Untersuchung</i>	184
Das Bild als (welches) Ereignis?	193
Das Ereignis der unmittelbaren Erfahrung	196
Das Ereignis als Zeugnis	198
Das Ereignis der Kollaboration	199
Das Ereignis des Affektes	201
Das Ereignis der Einbettung	204
Gestalterische Mittel	208
Form = Inhalt	209
<i>Überlagerung</i>	209
<i>Doppelung</i>	211
<i>Perspektive</i>	212

Form ≠ Inhalt	213
<i>Das Malerische</i>	213
<i>Farbe/Schwarzweiß</i>	215
<i>Schönheit</i>	217
Form = Form	219
<i>Forensischer/Archäologischer Ansatz</i>	220
<i>Arrangieren</i>	222
Form +/- Form	225
<i>Bild-Text-Kombination</i>	226
<i>Visuelle Expansion</i>	230
<i>Visuelle Reduktion</i>	232
Metaphern	235
Körper als Leitmetapher	236
<i>Infektion und Verletzung</i>	237
<i>Empfindung</i>	241
Kinetik als Leitmetapher	243
<i>Stillstand</i>	244
<i>Bewegung</i>	246
Bilderregungen – Fazit	251
Andere Ansätze und Einwände	254
Das Gestern und Morgen im Heute – ein Ausblick	256
Tafelteil	259
Literaturverzeichnis	296
Internetquellen	317
Abbildungsnachweis	324
Schlagwortregister	326
Danksagung	341