

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog</b>	<b>9</b>
<b>Bilderregungen – Einführung</b>	<b>10</b>
Visuelle Kultur und kulturelle Gedächtnisforschung – zum transdisziplinären Forschen	16
Fotografie und Krieg – eine kurze Betrachtung der aktuellen Debatten	24
Bildzentriertes Crossmapping und themenorientierte Bildanalyse – zum Forschen <i>zwischen</i> Fotografien	30
<b>Intramappings</b>	<b>36</b>
<b>Christoph Bangert</b>	<b>38</b>
Arbeitsweisen	39
Interessengebiete	41
Projekte	41
<i>Iraq – The Space Between</i> (2007)	41
<i>War Porn</i> (2014)	43
<i>hello camel</i> (2016)	47
<b>Shai Kremer</b>	<b>50</b>
Arbeitsweisen	51
Interessengebiete	54
Projekte	56
<i>Infected Landscape</i> (2008)	56
<i>Fallen Empires</i> (2011)	58
<i>Concrete Abstract</i> (2013)	61
<i>Connecting Narratives</i> (2015)	64
<b>Paula Luttringer</b>	<b>67</b>
Arbeitsweisen	69
Interessengebiete	71
Projekte	71
<i>El Matadero</i> (1995)	72
<i>Lamento de los Muros</i> (2000–2015)	74
<i>Cosas Desenterradas</i> (2012)	78
<i>Lignum Mortuum</i> (2015)	82
<i>Entrevero</i> (2015)	86

<b>Susan Meiselas</b>	<b>87</b>
Arbeitsweisen	89
Interessengebiete	100
Projekte	102
<i>Kurdistan: In the Shadow of History (seit 1991)</i>	102
<b>Simon Norfolk</b>	<b>110</b>
Arbeitsweisen	113
Interessengebiete	116
Projekte	119
<i>Afghanistan Chronotopia (2002)</i>	119
<i>Burke + Norfolk (2011)</i>	125
<i>The Supercomputers (2006)</i>	134
<b>Intermappings</b>	<b>137</b>
<b>Ästhetische Dispositive</b>	<b>138</b>
Ausstellung	140
,Offene‘ Fotografie	146
Fotobuch	149
<i>Konzeptionelle Strategien</i>	153
<i>Visuell-gestalterische Erzählmodi</i>	159
<i>Mediale Einbettung</i>	164
<i>Materialität und sensorische Qualitäten</i>	167
<i>Bild + Text</i>	169
Internet	173
<i>akaKurdistan</i>	174
<i>Lens Young Homsí</i>	182
<i>Vergleichende Untersuchung</i>	184
<b>Das Bild als (welches) Ereignis?</b>	<b>193</b>
Das Ereignis der unmittelbaren Erfahrung	196
Das Ereignis als Zeugnis	198
Das Ereignis der Kollaboration	199
Das Ereignis des Affektes	201
Das Ereignis der Einbettung	204
<b>Gestalterische Mittel</b>	<b>208</b>
Form = Inhalt	209
<i>Überlagerung</i>	209
<i>Doppelung</i>	211
<i>Perspektive</i>	212

<b>Form ≠ Inhalt</b>	<b>213</b>
<i>Das Malerische</i>	213
<i>Farbe/Schwarzweiß</i>	215
<i>Schönheit</i>	217
<b>Form = Form</b>	<b>219</b>
<i>Forensischer/Archäologischer Ansatz</i>	220
<i>Arrangieren</i>	222
<b>Form +/- Form</b>	<b>225</b>
<i>Bild-Text-Kombination</i>	226
<i>Visuelle Expansion</i>	230
<i>Visuelle Reduktion</i>	232
<b>Metaphern</b>	<b>235</b>
<b>Körper als Leitmetapher</b>	<b>236</b>
<i>Infektion und Verletzung</i>	237
<i>Empfindung</i>	241
<b>Kinetik als Leitmetapher</b>	<b>243</b>
<i>Stillstand</i>	244
<i>Bewegung</i>	246
<b>Bilderregungen – Fazit</b>	<b>251</b>
Andere Ansätze und Einwände	254
Das Gestern und Morgen im Heute – ein Ausblick	256
<b>Tafelteil</b>	<b>259</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>296</b>
<b>Internetquellen</b>	<b>317</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>324</b>
<b>Schlagwortregister</b>	<b>326</b>
<b>Danksagung</b>	<b>341</b>