

# Inhalt

Fade in .....	9
Intro: Der SchriftText als tertium comparationis .....	17
1. bridge: Medien-Wechsel vom Buch zum Radio .....	23
1. Strophe: „All die toten Stimmen“ – Becketts akustische Schriften .....	29
„Alle, die da fallen“ .....	29
<i>Die musikalische Struktur</i> .....	31
<i>Das Hör-Spiel im Buch-Text</i> .....	35
„Ascbenglut“ .....	36
„All die Schritte“ zu einer Akustischen Kunst .....	40
„Worte und Musik“ .....	42
„Radio II/Esquisse Radiophonique“ .....	47
„Cascando“ .....	50
1. Refrain: Das Textbegehren in/zu Becketts Hör-Spielen oder Was nicht endet, läßt sich nicht zusammenfassen .....	55
2. bridge: Das Gedächtnis als Medium .....	63
2. Strophe: Über-Setzung von Ufer zu Ufer .....	65
3. bridge: Achill und die Schildkröte oder die Bewegung der Zeichen .....	71
3. Strophe: Die unendliche Variation im endlichen Raum .....	73
4. bridge: Ungehörigkeiten gegen die Hörigkeit .....	81
4. Strophe: „Rückruf ins Gedächtnis“ .....	85
<i>Ur-Szenen des Gedächtnisses</i> .....	86
„Encore – en corps – a corps“: Antonin Artaud, Carlfriedrich Claus und Henry Chopin. ...	91
Antonin Artaud: „Pour en finir avec le jugement de Dieu“ .....	101
„Il n'ya plus du firmament/Es gibt kein Firmament mehr“ .....	110
Carlfriedrich Claus: „Lautaggregat“ .....	116
<i>Stimme im technischen Zeitalter: Henry Chopin</i> .....	120
<i>Akustische Gedächtniskunst</i> .....	122

„Haus der Klänge“ .....	124
„Ein Alphabet“ .....	126
<i>Im Gedächtnisgedenken an eine Reihe von Hörstücken en passant</i> .....	130
„Satelliten-Hörbrücke Köln-Kyoto“ .....	142
2. Refrain: Gedächtnis der Kunst / Kunst des Gedächtnisses .....	153
5. Strophe: nach einer Lektüre von... .....	159
<i>Candide oder die unerträgliche Leichtigkeit der Gewalt</i> .....	159
„Iphigenie auf Tauris“ .....	166
„Die Ebe der Andromache“ .....	168
„Canzone Penthesilea“ .....	171
„Opbelia und die Wörter“ .....	173
„Schleusenmeister“ einer Zukunft des Geschriebenen: Rimbaud und Lautréamont .....	177
nach einer Lektüre von James Joyce .....	181
5. bridge: Vom alten Gedächtnis zum neuen Gedächtnis .....	191
3. Refrain: Die Zukunft der Lektüre .....	193
6. Strophe: Friederike Mayröcker „auf tönernen Füßen“ .....	195
„Arie auf tönernen Füßen“ .....	195
„Der Tod und das Mädchen“ .....	199
„Die Umarmung nach Picasso“ .....	203
„Repetitionen, nach Max Ernst“ .....	207
„Lection“ und „Schubertnotizen, oder das unbestechliche Muster der Ekstase“ .....	213
Fade out: All die Anfänge .....	219