

Inhalt

	Vorwort	11
1	Einführung	13
2	Die historische Entwicklung der Tanztherapie	15
2.1	Der Tanz der Naturvölker	17
2.2	Der Tanz im alten Griechenland	19
2.3	Der Tanz im Mittelalter	22
2.4	Der Tanz in der Neuzeit	24
2.4.1	Der Ausdruckstanz	26
	Mary Wigman (1886–1973)	26
	Isadora Duncan (1877–1927)	28
2.4.2	Modern Dance	29
	Martha Graham (1884–1991)	30
	Merce Cunningham (1919–2009)	30
3	Die Begründerinnen der Tanztherapie	33
3.1	Marian Chace (1896–1970)	33
3.2	Trudi Schoop (1903–1999)	37
3.3	Mary Starks Whitehouse (1911–1979)	41
3.4	Liljan Espenak (1905–1988)	43
3.5	Blanche Evan (1902–1982)	46
3.6	Alma Hawkins (1904–1998)	48
3.7	Franziska Boas (1902–1988)	49
3.8	Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Pionierinnen	50

4	Die zweite Tanztherapie-Generation in den USA	55
4.1	Elisabeth Queyquep White (1928–2015) und Claire Schmais (1924–2015)	56
4.2	Sharon Chaiklin (*1934)	56
4.3	Janet Adler (*1941)	57
4.4	Joan Chodorow (*1937)	58
4.5	Elaine V. Siegel (1928–2013)	59
4.6	Penny Lewis (1946–2003) und Susan Loman (*1952)	59
4.7	Miriam Berger (*1934)	60
5	Die BegründerInnen der Bewegungsanalyse	61
5.1	Rudolph von Laban (1879–1958)	61
5.2	Warren Lamb (1923–2014)	64
5.3	Judith Kestenberg (1910–1999)	65
5.4	Irmgard Bartenieff (1900–1981)	68
6	Die Entwicklung in den USA	71
7	Die Entwicklung in Deutschland	73
8	Die Entwicklung in Europa	77
9	Die Philosophische Anthropologie der Tanztherapie	79
9.1	Die Historie des Körper-Seele-Konflikts	82
9.2	Der Körper	97
9.3	Die Emotionen	103
9.4	Seele-Geist-Bewusstsein	106
9.5	Der Andere	113
9.6	In-der-Welt-Sein	120
9.7	Der »menschliche« Tanz	122
9.8	Zur Problematik der Ganzheit	125
10	Grundlagen der Tanztherapie	129
10.1	Wirkfaktoren der Tanztherapie	136
10.2	Das Erstgespräch	144
10.3	Therapeutische Beziehung	149
10.3.1	Arbeitsbündnis, Rahmenbedingungen, Therapieauftrag	150
10.3.2	Positive Wertschätzung	151
10.3.3	Professionelle Authentizität	151

10.3.4	Reparenting	152
10.3.5	Lernen am Modell des Therapeuten	153
10.3.6	Kinästhetische Empathie	154
10.4	Spiegeln	155
10.4.1	Spiegelneuronen	155
10.4.2	Spiegelung in der menschlichen Entwicklung	157
10.4.3	Theory of Mind	159
10.5	Kreativität	160
10.6	Embodiment	164
10.7	Einsatz von Musik	167
10.7.1	Die körperliche Wirkung von Klang	167
10.7.2	Musik und Emotion	170
10.7.3	Musik und Gemeinschaft	172
10.7.4	Musik als zeitlicher Begrenzer	172
10.8	Berührung	173
10.8.1	Funktionale Berührung	175
10.8.2	Kommunikative Berührung	176
10.8.3	Berührung und therapeutische Intention	177
10.8.4	Haltende Berührungsinterventionen	178
10.8.5	Ethik der Berührung	179
10.9	Verbale Interventionen	180
10.9.1	Fragen	181
10.9.2	Hypothese	185
10.9.3	Feedback	186
10.9.4	Therapeutische Erklärungen	187
10.9.5	Umdeutungen	189
10.9.6	Anleitung von Bewegungsinterventionen	190
11	Methoden, Techniken und Interventionen in der Tanztherapie	195
11.1	Bewegungsanalyse	198
11.1.1	Bewegungs- oder Spannungsfluss	200
11.1.2	Spannungsflusseigenschaften	200
11.1.3	Spannungsflussrhythmen	202
11.1.4	Vorantriebe	204
11.1.5	Antriebe	206
11.1.6	Raum und Kinesphäre	208
11.1.7	Formfluss	209

11.1.8	Richtungsbewegungen	211
11.1.9	Formen	212
11.2	Spiegelungsvorgänge in der Tanztherapie	214
11.2.1	Initiieren	215
11.2.2	Ozeanisches Spiegeln	215
11.2.3	Konkordantes Spiegeln	216
11.2.4	Transmodales Spiegeln	217
11.2.5	Positionierung in der Spiegelung	218
11.2.6	Gegengleiches Spiegeln	219
11.2.7	Nachahmen	220
11.2.8	Spiegeln der Spannungsflusseigenschaften	221
11.2.9	Spiegeln der Spannungsflussrhythmen	222
11.2.10	Spiegeln der Antriebe	223
11.2.11	Spiegeln des Formflusses	224
11.2.12	Spiegeln der Richtungsbewegungen	224
11.2.13	Spiegeln des Formens	226
11.2.14	Kontraindikationen des Spiegeln	227
11.3	Improvisation	227
11.3.1	Thematische Improvisation	229
11.3.2	Strukturierte Improvisation	230
11.3.3	Freie Improvisation	231
11.4	Struktur	232
11.4.1	Raum	234
11.4.2	Rhythmus	235
11.4.3	Formation	235
11.4.4	Der Körper	238
11.4.5	Choreografie	239
11.5	Einsatz von Medien	241
11.5.1	Tuch	245
11.5.2	Bälle	246
11.5.3	Filzseile	248
11.5.4	Stock	251
11.5.5	Zeitung	252
11.5.6	Schwungtuch	253
11.5.7	Gummiband	255
11.6	Raum und Verraumung	257
11.6.1	Kinesphäre	257
11.6.2	Verraumung	260

11.7	Die Chace-Methode	262
11.7.1	Theoretisches Modell	264
11.7.2	Tanz als Kommunikationsmittel	265
11.7.3	Körperaktion	266
11.7.4	Symbolbildung	267
11.7.5	Therapeutische Bewegungsbeziehung	267
11.7.6	Rhythmische Aktivität	269
11.7.7	Der Kreis	270
11.7.8	Therapeut-Klient-Beziehung	270
11.7.9	Das Spiegeln	271
11.7.10	Entwicklung eines expressiven Bewegungspotenzials	272
11.7.11	Bilder und Assoziationen	275
11.7.12	Abschluss (Trennung)	278
11.7.13	Die Bedeutung der Musik	279
11.7.14	Aufbau einer tanztherapeutischen Sitzung	279
11.8	Authentische Bewegung	281
11.8.1	Authentizität	284
11.8.2	Aktive Imagination	285
11.8.3	Die Zeugin	286
11.8.4	Grundform	288
11.8.5	Long Circle	291
11.8.6	Authentische Bewegung als Weg	294
11.8.7	Klientel	297
11.8.8	Authentische Bewegung und Lebenszufriedenheit	299
12	Tanztherapeutische Forschung	301
13	Tanztherapie-Stammbäume	309
	Literatur	315