

INHALT

- 10 Moritz Woelk
Einführung und Dank
- 17 Guido de Werd
Arnt Beeldesnider
- 36 Karen Straub
Die Kunst, in Bildern zu erzählen – eine Facette im Werk von Meister Arnt
- 50 Marc Peez
Beobachtungen zur Polychromie bei den Werken des Meister Arnt von Kalkar und Zwolle
- 66 Reinhard Karrenbrock
Meister Arnt und seine Bildwerke in Holz und Stein - Im Licht archivalischer Zeugnisse und dendrochronologischer Untersuchungen

Katalog

- 74 Das Relief mit der Anbetung der Heiligen Drei Könige
- 78 Jungfrau, Tochter, Mutter, Himmelskönigin – Marienbilder von Meister Arnt
- 88 Reste eines verschollenen Altars – Die Könige einer Wurzel Jesse aus der ehemaligen Klever Stiftskirche
- 92 Die Vergegenwärtigung des Leidens Christi
- 102 Die Christusbilder Meister Arnts
- 112 Insignien der Passion – Engel als Wappenträger Christi
- 120 Grafik und Skulptur im Dialog
- 126 Georg und Ursula
- 138 Das Chorgestühl in der ehemaligen Minoritenkirche St. Maria Empfängnis in Kleve – ein Referenzwerk zur Bestimmung des Œuvres von Meister Arnt
- 152 Gefragte Heilige
- 164 Charismatische Charaktere – Männliche Heiligenfiguren aus der Werkstatt Meister Arnts
- 172 Die Predellenreliefs des Kalkarer Hochaltars – Der Tod Arnt Beeldesniders und die schwierige Suche nach einem Nachfolger
- 178 Wiederentdeckung im Historismus: Ferdinand Langenberg
- 186 **Verzeichnis der ausgestellten Kunstwerke, die nicht aus der Werkstatt von Meister Arnt stammen (abgekürzt: VK)**
- 188 Guido de Werd
Verzeichnis der aus der Werkstatt des Arnt Beeldesnider hervorgegangenen bildhauerischen Arbeiten (abgekürzt: WV)
- 239 **Ortsregister der Werke aus der Werkstatt von Meister Arnt**
- 240 Bibliografie
- 250 Bildnachweis
- 251 Impressum