

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## Krieg, Zivilisation und Diplomatie

*Matthias Freise*

Vor dem großen Krieg.

Jan Kochanowskis „Abfertigung der griechischen Gesandten“ (1578) und Jean Giraudoux' „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ (1935) .....	17
--	----

*Hans-Harald Müller*

Zum Roman des Ersten Weltkriegs .....	31
---------------------------------------	----

*Karol Sauerland*

Die mit dem Ersten Weltkrieg verbundenen Stimmungen und Hoffnungen .....	47
---	----

*Xiaojing Wang*

Besseres Europa, bessere Welt.

Zur chinesischen Rezeption des Ersten Weltkriegs: „Eindrücke einer Europareise“ von Liang, Qichao .....	55
--	----

*Johannes Waßmer*

Feuer und Phoenix: Die Wiedergeburt der Zukunft aus der Asche  
der Westfront.

Zur Problematik der Sinndeutungen des Ersten Weltkriegs .....	73
---	----

## Radikale Gegner des Krieges

*Beata Giblak*

Hermann Kunibert Neumann: Von „Volk in Waffen“ zu „Krieg  
dem Kriege“.

Zur Weltanschauung und Poetik eines kriegskritischen Dichters und Militärbeamten .....	91
---	----

*Lukas D. Kersten*

Literarischer Pazifismus und Erster Weltkrieg.  
Eine Begriffsklärung und Untersuchung pazifistischer Formen  
und Persuasionsstrategien in Andreas Latzkos „Menschen im  
Krieg“ und Leonhard Franks „Der Mensch ist gut“ . . . . . 103

*Grzegorz Kowal*

Kinder, Krieg und Korczak.  
Rund um die Tetralogie „Wie man ein Kind lieben soll“ . . . . . 125

## Literarische Klassiker des Krieges

*Rafał Biskup*

Viktor Kaluzas Roman „PG 3717: In französischer  
Kriegsgefangenschaft“.  
Ein Pendant zu Erich Maria Remarques „Im Westen nichts Neues“? . . . 147

*Anke Jaspers*

„Kot, Feuer, Eisen, Blei“.  
Thomas Manns produktive Lektüre der „Kriegsbriefe deutscher  
Studenten“ von Philipp Witkop . . . . . 163

*Wojciech Kunicki*

Das Bild des Krieges und die neue Theologie im Werk Ernst  
Jüngers von „Über die Linie“ (1951) bis zum Traktat „Der  
Gordische Knoten“ (1953) . . . . . 181

*Katarzyna Nowakowska*

Von der Kriegskatastrophe zur persönlichen Krise.  
„Der Weg nach Innen“ in Werken Hermann Hesses als Reaktion  
eines Einzelnen auf den Untergang der Millionen . . . . . 195

*Ute Oelmann*

„Zu jubeln ziemt nicht: kein triumph wird sein“.  
Stefan George, der George-Kreis und der Erste Weltkrieg . . . . . 207

*Ewa Jarosz-Sienkiewicz*

Zerstörte Generationen.  
Erich Maria Remarques „Im Westen nichts Neues“ und Wolfgang  
Borcherts „Das ist unser Manifest“. Ein Vergleich . . . . . 217

## Arnold Zweig und der Krieg

*Agnieszka Klimas*

Vom Kriegsbegeisterten zum Pazifisten: Arnold Zweig.  
Textliche und weltanschauliche Korrekturen . . . . . 231

*Krzysztof Kłosowicz*

Arnold Zweigs Briefe von der Front . . . . . 241

*Wienczysław Niemirowski*

Der Roman „Der Streit um den Sergeanten Grischa“ von Arnold Zweig.  
Über die Grenzen der Absurdität . . . . . 249

*Monika Tokarzewska*

Der Streit um den Oberst Miassojedow und der Fall des  
Sergeanten Grischa.  
Józef Mackiewiczs und Arnold Zweigs literarische  
Spionageaffären im Ersten Weltkrieg . . . . . 265

## Östlich der Oder

*Steffen Dietzsch*

Dwinger und der russische Bürgerkrieg 1919/20: Zwischen Weiß  
und Rot . . . . . 283

*Edward Białek und Justyna Radłowska*

Bilder aus der russischen Gefangenschaft in Hans Zuchholds  
Erinnerungsbuch „Aus der Hölle empor“ (1917) . . . . . 293

*Anna Gajdis*

Der Große Krieg in der „zerbrechenden Welt“.  
Ernst Wiecherts Prosawerk der zwanziger und dreißiger Jahre . . . . . 311

*Tobiasz Janikowski*

„... der Krieg war nur für die Kapitalisten, aber schade ist's trotzdem“.  
Der Erste Weltkrieg und die Emotionalisierungsstrategien in der  
Literatur und Publizistik des oberschlesischen Grenzlandkampfes . . . 327

*Maria Kłańska*

Der Erste Weltkrieg in der Lyrik und Essayistik Józef Wittlins . . . . . 339

*Nina Nowara-Matusik*

Zum Wechselverhältnis von Kriegs- und Künstlerdiskurs.  
Einige Streifzüge durch die deutsche Literatur in Schlesien . . . . . 353

<i>Elżbieta Nowikiewicz</i>	
Die literarische Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in der Provinz Posen .....	363
 <i>Robert Rduch</i>	
Deutsche Polenlyrik im Ersten Weltkrieg .....	379
 <b>Der Erste Weltkrieg in Österreich und der Schweiz</b>	
 <i>Aneta Jachimowicz</i>	
Romane für „Kanonenfutternachwuchs“. Der Kriegsroman in der „Neuen Freien Presse“ in den 1920er und frühen 1930er Jahren (mit einem Seitenblick auf die „Reichspost“) ..	399
 <i>Alfred Pfoser</i>	
Die Wiener Feuilletonisten ziehen in den Krieg. Das Beispiel Ludwig Hirschfeld .....	415
 <i>Rico Largiadèr</i>	
„Füsilier Wipf“ – eine Novelle im Geiste der nationalen Erziehung ..	431
 <i>Ewa Mazurkiewicz</i>	
Zwischen Schweigen und Engagement. Die Deutschschweizer Literatur und der Erste Weltkrieg .....	445
 <b>Krieg als nationale Mission</b>	
 <i>Karsten Dahlmanns</i>	
Scheler gegen England .....	459
 <i>Robert E. Norton</i>	
Werner Sombarts „Händler und Helden“ .....	475
 <i>Julianna Redlich</i>	
Carl Busse (1872–1918) und seine Erfolgserzählung „Trittchen“ im Spiegel der Handschriften des Heilbronner Verlegers Eugen Salzer (1866–1938) .....	483
 <i>Andrea Rudolph</i>	
Völkisch-politische Anthropologie und deutsch-russische Allianzen in Max Geißlers Roman „Nach Rußland wollen wir reiten“ .....	495

*Gabriela Jelitto-Piechulik*

Revitalisierung der Geschichte nach 1914.

Albrecht von Wallenstein und Karl Freiherr vom Stein zum  
Altenstein in den Geschichtskonstruktionen der Ricarda Huch . . . . . 511

### **Nachlese des Krieges**

*Beatrice Nickel*

Intermediale Repräsentationen des Ersten Weltkrieges in der  
deutschen *Graphic Novel*.

Eine raumtheoretische Analyse . . . . . 523

*Paweł Piszczatowski*

„Mnemosyne, dement“ – Thomas Klings Gedichte zum Ersten  
Weltkrieg . . . . . 549

Namenregister . . . . . 559

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 571