

INHALT

	Vorbemerkung	9
1	Dr. Ulks Zeitungstheater: Schauplätze, Szenen, Akteure	13
1.1	Auf der Bühne des Humorblattes: Rollen, Kostüme und Performanzen	13
1.2	Narrentreiben, Eulenspiegeleien, karnevalistisches Spiel ...	16
1.3	... – und der Theaterboom im späten 19. Jahrhundert	19
1.4	Der Satiriker, seine Rollen und Masken – und das Interesse des <i>Ulk</i> an Bühnen und Theatern	21
1.5	Strukturelle und mediale Affinitäten	24
1.6	Die vielfältigen Schau-Plätze des späten 19. Jahrhunderts	26
1.7	Die gedruckte Wochen-Show als humoristischer Spiegel des Welttheaters	27
1.8	Ein Patenkind eines Karnevalisten: Zur Geschichte des <i>Ulk</i>	29
1.9	Chefredakteur und Eule. Die Auftritte des Dr. Ulk	33
1.10	Dr. Ulks Masken und Rollen	34
1.11	Dr. Ulks Variété: Szenarien und Sketche	39
1.12	Grenzüberschreitungen	43
1.13	Satireblätter und ihre Gesichter	47
	Anmerkungen	47
2	Zeitungs-Schauplätze im 19. Jahrhundert: Voraussetzungen, Muster, Konzepte	55
2.1	Journal satire als Kasperei: <i>Punch</i>	55
2.2	Katzenmusik und Teufelstheater: Inszenierte Satire in humoristischen Blättern	57
2.3	Titel-Figuren als Protagonisten	59
2.4	Populäres Theater: Objekt der Schaulust und Modell humoristisch-kritischer Presse	62
2.5	Scherz, Satire – und politische Bedeutung	64
2.6	Rampen der Zeitungsbühne: Titelseiten	65

2.7	Zwischen Subversion und Resignation: Zu den zwei Gesichtern volkstümlicher Bilder- und Theaterwelten	69
2.7.1	<i>Revolutionär-subversive Komik als Programm</i>	69
2.7.2	<i>Resignative Kaspereien und Rückzüge in die Unterhaltungskultur</i>	70
2.8	Humoristisch-typographisches Theater – eine Zwischenbilanz Anmerkungen	71 71
3	Der Ulk, seine Truppe und seine Szenarien	75
3.1	Ein Ensemble stellt sich vor	75
3.2	Stehende Figuren und ihre Auftritte	77
3.3	Stehende Figuren als Handlungsträger im Comic	80
3.4	Konstruktionen vertrauter Szenarien	82
3.5	Leute von heute. Typen und Profile Stehender Zeitungs-Figuren	83
3.5.1	<i>Rentiers, Guckkästner, Räsonneur: Populäre Alltags-Rollen</i>	84
3.5.2	<i>Langfristige Engagements in humoristischen Blättern</i>	85
3.5.3	<i>Szenenfolgen</i>	88
3.6	Vertraute Erscheinungen in Journalkontexten	88
3.7	Stimmen, Gesichter, Repräsentanten des <i>Ulk</i>	90
3.7.1	<i>Personifizierte Rubriken und Textsorten</i>	92
3.7.2	<i>Sprechweisen, Schreibstile und Figuren-Profilierungen</i>	93
3.8	Ein populärer Eckensteher: Nunne	95
3.8.1	<i>Die Nunne-Rubrik</i>	96
3.8.2	<i>Nunne in der Zeitungs-Ecke</i>	98
3.9	Preußische Eulenspiegel: die Eckensteher	98
3.9.1	<i>Eckensteher im Bild</i>	99
3.9.2	<i>Prototyp eines humoristischen Figurentypus: Nante</i>	99
3.9.3	<i>Nantes Textformate</i>	100
3.9.4	<i>Nantes Genese und Ausdifferenzierung im kulturellen Kontext um 1830</i>	101
3.9.5	<i>Komik und subversive Kaspereien</i>	101
3.10	Eine Konfektionistin als Korrespondentin: Paula Erbswurst und ihre Briefe	102
3.10.1	<i>Paula als ›Initiale‹</i>	103
3.10.2	<i>Briefverkehr, Adressaten und Anlässe</i>	104
3.10.3	<i>Stilistische Eigenheiten</i>	105
3.10.4	<i>Selbstbewußtsein einer ›Confectionistin‹</i>	107
3.11	Eine Stimme des Volkes in Liedern: Jette	110
3.12	Ein Kollege des Orpheus und der Leierkastenmänner: Der Blinde Seher	111
3.13	Weitere Ensemble-Mitglieder und ihre Rubriken	115
3.13.1	<i>Das Wirtschaftsressort: Dr. Tulpenhal</i>	115
3.13.2	<i>Ressort Politik: Abgeordneter Damian Schwanker</i>	115
3.13.3	<i>Berichterstattung von Kriegsschauplätzen: Militärspezialist Dr. Entoutcas</i>	115
3.13.4	<i>Stimmen aus dem kulturellen Leben</i>	116
3.14	Die Redaktionsleitung	117
3.15	Korrespondenzen. Die Redakteure und ihre Leserschaft	118
3.16	Familienszenen mit Kulickes	119
3.16.1	<i>Kulickes auf dem Weg zu Serienhelden</i>	119
3.16.2	<i>Gemäldeggespräche. Kulickes als Kunstbetrachter</i>	119

3.16.3	<i>Kulickes unterwegs. Von der Kunstausstellung zur Gewerbeausstellung</i>	121
3.17	Schauplatz Treptow: Die Gewerbeausstellung von 1896 im Spiegel des <i>Ulks</i>	125
3.17.1	<i>Ein zeittypische Spektakel: Das Projekt Treptow als Berliner Weltausstellung</i>	125
3.17.2	<i>Politisches Theater, moderne Schauplätze, spektakuläre Ereignisse: Vorbereitungen zur Treptower Ausstellung</i>	126
3.17.3	<i>Rund um die Gewerbeausstellung. Die Eröffnungsausgabe des Ulks</i>	132
3.17.4	<i>Impressionen und Berichte vom Ausstellungsbetrieb</i>	136
3.17.5	<i>Satirische Schlußtableaux</i>	138
	Anmerkungen	141
4	Visualkultur, populäre Theater und die Bühnen des Comics	155
4.1	Zeitungsschauplätze und expandierende öffentliche Räume	155
4.2	Neue Formen und Foren visueller Inszenierung	156
4.3	Neue Orte theatraler Unterhaltung	157
4.4	Spektakel in großen Dimensionen: die Welt-Ausstellungen	159
4.5	Der amerikanische Zeitungscomic im Kontext visueller Inszenierungen und theatraler Schau-Plätze	160
4.5.1	<i>Puck in der Nachfolge des Punch</i>	160
4.5.2	<i>Zur Entstehung des Comics</i>	160
4.5.3	<i>Für schaulustige Zeitungsleser: die Wochenendbeilagen</i>	161
4.5.4	<i>Farbenfrohe Inszenierungen</i>	162
4.6	Show, Volkstheater, Variété im Spiegel des selbstreferenziellen Comics	163
	Anmerkungen	164
5	US-Comics als Zeitungs-Shows: Straßentheater, Puppentheater, Traumtheater und Metatheater in Strips und Sonntagsbeilagen	169
5.1	Kaspertheater, Zirkus, Show: Eingangsglyphen als Theaterplakate	171
5.2	R. F. Outcault: Die Straßenbühnen des Yellow Kid	172
5.2.1	<i>Shows und Performances in Hogan's Alley</i>	174
5.2.2	<i>Hybrid-Theater</i>	175
5.2.3	<i>Verschriftetes Wort-Theater</i>	176
5.2.4	<i>Der Kid auf einer echten Bühne</i>	181
5.3	Lyonel Feininger als Puppenspieler und Bühnenbastler	181
5.3.1	<i>Eine Marionetten-Show: Die »Kin-der-Kids«</i>	181
5.3.2	<i>Auf Willie Winkies Theater</i>	184
5.4	Little Nemos Traumtheater bei Winsor McCay	186
5.4.1	<i>Die Bühne der Imaginationen und Träume</i>	186
5.4.2	<i>Traumszenen mit Little Nemo</i>	186
5.4.3	<i>McCays Theater- und Bühnenwelten</i>	187
5.4.4	<i>Lichtspiel-Theater</i>	189
5.4.5	<i>Träumen und Zeichnen</i>	191
5.5	George Herrimans Comic-Metatheater	191
5.6	Differente Ästhetiken des Comics und ihre Orientierung an differenten Theatern	192
	Anmerkungen	193

6	Poetik der Bildergeschichte, Konzepte des Theaters: Fazit und Ausblicke	197
	Anmerkung	199
	Anhang	201
	Literaturverzeichnis	201
	Abbildungsverzeichnis	208