

Inhalt

Vorwort 11

1851 Staatsstreich und erster Streich 15

Ein Putsch im Winter. Tragödie oder Farce? Paris im Ausnahmezustand. Die Bonapartes sind wieder da. Edmond und Jules de Goncourt, Gustave Flaubert, George Sand und Victor Hugo sind wortgewandt: der Staatsstreich als jüngstes Gericht. Als Zwangsversteigerung. Als Apokalypse. Als Verbrechen. Hugo geht ins Exil. Die Goncourts stehen vor dem Weltenrichter. Flaubert versteigert Dessous und bringt Blumen ins Bordell. Sand glaubt weiter an das Gute im Menschen. Charles Baudelaire driftet ab, und Émile Zola ist noch ein Kind.

1853 Projektemacherei und Fortschritt first 43

Ein Jahr der Widersprüche. Paris bei Tag und Nacht. Sex and the City: Bohème zwischen Hedonismus und Start-up. Szenen aus dem Pariser Kulturbetrieb: Hungerkünstler, Hipster, Stars und Netzwerker. Männer an Steilküsten: Die einen entschleunigen, die anderen drücken aufs Tempo. Das Paris-Projekt: Haussmannisierung, Fortschrittsidee und Zukunftsvision. No-go-Areas und Boulevards. Bereichert Euch! Übers Mittelmeer nach Algerien! Die »zivilisatorische« Mission. Krim, Krieg und Verdrossenheit.

1855 Spektakel und Diplomatie 83

Große Gelegenheiten. Erste Pariser Weltausstellung: Schaulust und Massentourismus. Queen Victoria als VIP. Wettstreit der Künste, Baudelaire als Kunstkritiker: Exotische Formen und bizarre Schönheit. Damenwelten: Winterhalter, Worth und schöne Kleider. Männerwelten: Krimkrieg, Telegraphie, Fotografie. Jacques Offenbach und das Amüsement: *Ba-ta-clan*.

1857 Applaus und Aufschrei 121

Frieden, Familie, Corporate Design. Szenen aus Hauptstadt und Provinz. Das Klima ist aus dem Lot. *Diversity*, Sex und Blasphemie im Visier der Sittenpolizei: Flaubert und Baudelaire im Gerichtssaal. Medien und Magie 1: Der Spiritismus überquert den Atlantik. Geisterstunden in Paris und auf Jersey.

1858 Terror und Spiel 163

Ein Jahr der starken Bilder. Tod einer Diva, Homestory und das Recht am eigenen Bild. Felice Orsini: der Attentäter als Gentleman. Ein Land im Ausnahmezustand. Das Italien-Projekt. Femme fatale, Fotoshootings und ein Deal unter Männern. Orgie, Höllengalopp, Can-Can. Medien und Magie 2: Himmlische Erscheinungen. Opium, Japonismus und Pariser Must-haves: Kimono und Kirschblüte. Der junge Claude Monet auf dem Weg zum Impressionismus.

1860 Große Erwartungen und Camp 197

Popstar Garibaldi! Paris trägt das Rothemd. Noch eine »Expedition«: *Partant pour la Syrie*. Mittelmeer, Orient und Kolonialismus. Flaubert im alten Karthago. Baudelaires *Künstliche Paradiese*. Pariser Bühnen: Verdi, Wagner, Oper! Pariser Interieur: Pomp, Pompeji, Camp.

1863 Gala und Bohème 235

1. Gala. Lametta und Gold. Flaubert und andere Hipster in mondänen Salons und bei Hofe. *Salammbô* und *Pulp Fiction*. Kunst und Kommerz. Haltung und Parade.

2. Bohème. Haschischraucher und Diner bei Magny: Klatsch, Trends, Herrenwitze mit Dame. Freundschaft und Teamwork. Wie entsteht die Kunst der Zukunft? Baudelaires *Maler des modernen Lebens* nimmt ein »Bad in der Menge«. Flüchtiger Augenblick und *choc*: Stress and the City. Tumult im »Salon des Refusés« und ein Picknick im Grünen.

1867 Vanity Fair: Wir schlafen nicht 269

Zweite Pariser Weltausstellung. Letztes Feuerwerk, Luxus und Walzertaumel. Ist das alles nicht *too much*? Europa, Fortschritt und Exotismus. Evidenz und Widersprüche der Moderne, Haussmanns Triumph: Paris, *Ville Lumière*, neues Rom und amerikanisiertes Babylon der Zukunft. Manets Triumph. *Germinal* und das Elend. Marx und die Ernüchterung, *Das Kapital* und der kommende Aufstand. Wohin steuert die große Umwälzung?

1869 Boulevard und Spleen de Paris 293

Bestie Mensch. Der Fall Troppmann: Massaker, Sensation, Serie! Die kleine Schar trägt Trauer. *Éducation sentimentale* und *Spleen de Paris*. Karriere oder Prekariat. Wohin geht die Reise des Kapitals? Auf nach Suez! Zolas Großprojekt: Der Zyklus der *Rougon-Macquart*, Faszination und Abrechnung.

1870 Kanonen und Barrikaden 313

Ein Duell: Bismarck und Napoleon III. »Nach Berlin! Nach Berlin!« *Der Zusammenbruch*, pathetische Momente. Ab nach Kassel! Und über Kassel hinaus. Jules de Goncourt stirbt. Victor Hugo kehrt aus dem Exil zurück. Die Deutschen besetzen Paris. Der gegenwärtige Aufstand: Barrikaden, Kommune, Paris in Flammen. Courbet stürzt die Vendôme-Säule.

Moderne Zeiten 343

Rimbauds Vision: Entfesselung aller Verse und Sinne. Trunkenes Schiff und Jugend-Stil. Ist das Punkrock? Rimbaud der Afrikaner: Von Paris nach Aden. Verkehrte Welten: »Man muss absolut modern sein!« Maßlose Moderne und das Bewusstsein der Ruhelosigkeit. Staunen und Skepsis.

Dank 355

Anmerkungen 357

Literatur 381

Register 405

Bildnachweise 413