

Inhaltsverzeichnis

1	Erzählwelten/Bilderordnungen: Zur Einführung in den Text	1
2	Literarische Selbstbehauptung und Formexperiment: die erzählerischen Anfänge	25
2.1	<i>Die Hornissen</i> (1966)	25
2.2	<i>Der Hausierer</i> (1967)	31
2.3	<i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> (1969)	35
3	Experiment und Entwurf: Die Stücke, Prosaarbeiten und Hörspiele bis ins Jahr 1973.	45
3.1	<i>Publikumsbeschimpfung</i> (1966)	45
3.2	<i>Sprechstücke</i> (1969–1972)	47
3.3	<i>Kaspar</i> (1967)	55
3.4	<i>Die Unvernünftigen sterben aus</i> (1973)	60
3.5	<i>Begrüßung des Aufsichtsrats</i> (1967)	65
3.6	<i>Wind und Meer. Vier Hörspiele</i> (1970)	68
3.7	Vorschein der Postmoderne: <i>Die offenen Geheimnisse der Technokratie</i> (1974)	69
4	Wiederentdeckung der Subjektivität: Entwicklungslinien der Lyrik	75
4.1	<i>Leben ohne Poesie. Gedichte</i> (1969–2007)	75
4.2	<i>Gedicht an die Dauer</i> (1986)	82
5	Rückkehr zum Erzählen und neue Subjektivität.	85
5.1	Suchbewegungen: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> (1972)	85
5.2	Die Macht der anderen: <i>Wunschloses Unglück</i> (1972)	95
5.3	Der einzige und sein Eigentum: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> (1975)	102
5.4	Ein Weg zum Selbst: <i>Die linkshändige Frau</i> (1976)	111

6	Heimkehr zu den Anfängen des Ich und das Versprechen der Bilder	117
6.1	Erfahrungsräume: <i>Langsame Heimkehr</i> (1979)	117
6.2	Der Weg ins Bild: <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i> (1980)	126
6.3	Zeichen der anderen Welt: <i>Kindergeschichte</i> (1981)	136
6.4	Konstruktion von Herkunft: <i>Über die Dörfer</i> (1981)	143
7	Neubegründung des Erzählens in der Rückbindung an die Tradition	149
7.1	Die doppelte Heimat: <i>Der Chinese des Schmerzes</i> (1983)	149
7.2	Wiederfindung in der Urschrift der Poesie: <i>Die Wiederholung</i> (1986)	162
7.3	Formen poetischer Initiation: <i>Die Abwesenheit</i> (1987)	170
7.4	Die Sprachwerdung der Welt: <i>In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus</i> (1997)	179
7.5	Vom Eros des Erzählens: <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i> (2004)	187
7.6	Bild, Schrift und Erzählen: <i>Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos</i> (2002)	194
8	Selbstreflexion und poetologische Skizzen: Die Journale, Skizzen und Aufzeichnungen	221
8.1	Poetologische Notate: <i>Das Gewicht der Welt. Ein Journal. (November 1975–März 1977)</i> (1977), <i>Die Geschichte des Bleistifts</i> (1982) und <i>Phantasien der Wiederholung</i> (1983)	221
8.2	Schreiben, Sehen, Zeichnen: das <i>Notizbuch, 31. August 1978–18. Oktober 1978</i> (2015)	227
8.3	Sehen bei Nacht und bei Tag: <i>Am Felsfenster morgens. Und andere Ortszeiten 1982–1987</i> (1998)	230
8.4	Visuelle und reflexive Miniaturen: <i>Noch einmal für Thukydides</i> (1990)	238
8.5	Fragmente von Autorschaft: <i>Gestern unterwegs. Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990</i> (2005)	241
8.6	Halbschlafbilder: <i>Ein Jahr aus der Nacht gesprochen</i> (2010)	248
8.7	Ganz andere Spiegelbilder: <i>Vor der Baumschattenwand nachts. Zeichen und Anflüge von der Peripherie 2007–2015</i> (2016)	250
9	Anverwandlung des Eigenen im Schreiben	257
9.1	Die doppelte Geschichte des Erzählers: <i>Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten</i> (1994)	257
9.2	Rekonstruktion von Leben: <i>Die Morawische Nacht. Erzählung</i> (2009)	278

10	Das Experiment der erinnernden Beschreibung	299
10.1	Auf dem Weg zum Schreiben: <i>Nachmittag eines Schriftstellers</i> (1987)	300
10.2	Das Erzählen der Inbilder: <i>Versuch über die Müdigkeit</i> (1989)	303
10.3	Zeichen der Technik und Zeichen der Landschaft: <i>Versuch über die Jukebox</i> (1990)	306
10.4	Schreibversuche: <i>Versuch über den geglü ckten Tag</i> (1991)	312
10.5	Der Weltkreis des Erzählens: <i>Versuch über den Stillen Ort</i> (2012)	317
10.6	Suche nach dem Eigenen im Anderen: <i>Versuch über den Pilznarren</i> (2013)	320
11	Das Grundandere der Poesie: Handkes doppelter Diskurs über Serbien	327
11.1	Der Kontext der ‚Nachkriegsliteratur‘ und das ‚Ende der Nachkriegszeit‘	328
11.2	Die Diskursregel der Mediengesellschaft	331
11.3	Der Mediendiskurs über Handke und Serbien	335
11.4	Die „bösen Fakten“: <i>Abschied des Träumers vom Neunten Land. Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien</i> (1996), <i>Sommerlicher Nachtrag zu einer winterlichen Reise</i> (1996), <i>Unter Tränen fragend. Nachträgliche Aufzeichnungen von zwei Jugoslawien-Durchquerungen im Krieg, März und April</i> (1999), <i>Rund um das Große Tribunal</i> (2003), <i>Die Geschichte des Dragoljub Milanović</i> (2011)	337
11.5	Die Herausforderung der Politik und das Versprechen der Poesie	342
11.6	Orte des Widerstands und der Phantasie: <i>Die Tablas von Daimiel. Ein Umwegezeugenbericht zum Prozeß gegen Slobodan Milošević</i> (2005), <i>Die Kuckucke von Velika Hoća. Eine Nachschrift</i> (2009)	349
12	Zwischen Drama und Epik: Die Stücke nach 1989	355
12.1	„Zum Dreinschlagen fremd“: <i>Das Spiel vom Fragen Oder die Reise zum Sonoren Land</i> (1989)	355
12.2	Theatralische Experimente: <i>Die Stunde da wir nichts voneinander wußten</i> (1992) und <i>Spuren der Verirrten</i> (2006)	362
12.3	Unter dem Gesetz der Geschichte: <i>Zurüstungen für die Unsterblichkeit. Ein Königsdrama</i> (1997)	367
12.4	Nema problema. Nema Jugoslavije: <i>Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg</i> (1999)	372

12.5	„Endstation des Theaters“: „Warum eine Küche?“ (2003), <i>Untertagblues. Ein Stationendrama</i> (2003), <i>Bis daß der Tag euch scheidet oder Eine Frage des Lichts. Ein Monolog</i> (2008/9)	382
12.6	Heimkehr zu den Ahnen: <i>Immer noch Sturm</i> (2010)	385
12.7	Sozialisationspiele: <i>Die schönen Tage von Aranjuez. Ein Sommerdialog</i> (2012) und <i>Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße. Ein Schauspiel in vier Jahreszeiten</i> (2015)	391
13	Die Konkurrenz von Wort und Bild	401
13.1	Vom Text zum Film: Handke als Kinogänger, Autor und Regisseur.	401
13.2	Experimente der Wahrnehmung: <i>Chronik der laufenden Ereignisse</i> (1971) und <i>Falsche Bewegung</i> (1975)	407
13.3	Semiotik der Wahrnehmung: <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> (1970)	411
13.4	Geschlechterrollen und Wahrnehmungsmuster: <i>Die linkshändige Frau</i> (1978)	414
13.5	Textuelle und visuelle Konstruktion von Identität: <i>Der Himmel über Berlin</i> (1987)	418
13.6	Visuelle Einschreibungen des Eigenen: <i>Mal des Todes</i> (1986), <i>Die Abwesenheit</i> (1992), <i>Die schönen Tage von Aranjuez</i> (2017)	421
14	Dialektik der Geschichte und Revokation der Moderne	439
14.1	Das Märchen der anderen Welt: <i>Kali. Eine Vorwintergeschichte</i> (2007)	439
14.2	Der Widerruf der Moderne: <i>Der Große Fall</i> (2011)	448
14.3	Radikalisierung des Erzählens: <i>Die Obstdiebin oder Einfache Fahrt ins Landesinnere</i> (2017)	462
14.4	Neuerzählen der Welt: <i>Das zweite Schwert</i> (2020)	477
15	Grundlinien der Handke-Rezeption in Literaturkritik und Wissenschaft	487
	Bibliographie	503