

# Inhalt

<i>Christopher Balme und Berenika Szymanski-Düll</i> Einleitung .....	9
--	---

## Grundlagen

<i>Julia Stenzel</i> Methode im Plural. Eine Methodologie des Heuristischen für die Theaterwissenschaft? .....	27
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i> Der unterbrochene Weg. Zu einer Allgemeinen und Vergleichenden Theaterwissenschaft .....	45

## Theaterhistoriographie

<i>Meike Wagner</i> Theatergeschichte machen. Überlegungen zu einer praxeologischen Theaterhistoriographie .....	59
<i>Berenika Szymanski-Düll</i> Transnationale Theatergeschichte(n): Der biographische Ansatz .....	81
<i>Patrick Primavesi</i> Theaterwissenschaftliche Forschung und die Methoden des Archivs .....	99

## Inszenierungs- und Aufführungsanalyse

<i>Matthias Warstat</i> Affekttheorie und das Subjektivismus-Problem in der Aufführungsanalyse ...	117
<i>Gerald Siegmund und Lorenz Aggermann</i> Von der Aufführung zum Dispositiv .....	131
<i>Wolf-Dieter Ernst</i> Akteur-Netzwerk Theorie und Aufführungsanalyse .....	153

## Musik und Tanz

<i>David Roesner</i> „Gequietsche, Gewaber oder Gewummer“. Methodische Herausforderungen bei der Analyse von Theatermusik .....	169
---	-----

*Clemens Risi*

Die Oper und das Performative ..... 187

*Katja Schneider*

Wie stehen? Ein Vorschlag zur Kombination von Tanz-  
und Bewegungsanalyse mit Kontextualisierungs- und  
Referenzialisierungsstrategien ..... 199

### **Praxis und künstlerische Forschung**

*Jens Roselt*

Probe als Aufführung ..... 221

*Peter M. Boenisch*

Im Theater-Laboratorium: Zur Methodikforschung als Partnerschaft von  
Theaterwissenschaft und Theaterpraxis ..... 237

### **Sozialwissenschaftliche Ansätze**

*Friedemann Kreuder*

Theater zwischen Reproduktion und Transgression. Theaterwissenschaft  
als sozialwissenschaftliche Differenzierungsforschung ..... 257

*Thomas Renz*

Empirisch-quantitative Methoden in der Theaterforschung ..... 279

*Mara Käser*

Intendanzwechsel als Auslöser institutionellen Wandels. Eine qualitative  
Studie am Fallbeispiel der Münchner Kammerspiele ..... 295

*Jonas Tinius*

Die Ethnografie als Methode der Theaterwissenschaft? ..... 315

### **Text und Dramaturgie**

*Kati Röttger*

Dramaturgie als Methode? Prolegomena für eine ‚Arbeit am Drama‘ ..... 337

*Peter W. Marx*

Zum Verhältnis von Drama und Theater. Wirklich? Nochmals? ..... 353

### **Bild und Szenographie**

*Alexander Jakob*

Bild-Anthropologie als Methode im Kontext der Theaterwissenschaft.  
Eine Re-Vision. .... 371

*Birgit Wiens*

Bühnenbild und Szenographie als Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft: Forschungsansätze, Perspektiven, Methoden .....	393
Autorinnen und Autoren .....	411
Bibliographie .....	419
Abbildungsverzeichnis .....	457