

Inhalt

Christopher Balme und Berenika Szymanski-Düll
Einleitung 9

Grundlagen

Julia Stenzel
Methode im Plural. Eine Methodologie des Heuristischen für die
Theaterwissenschaft? 27

Nikolaus Müller-Schöll
Der unterbrochene Weg. Zu einer Allgemeinen und Vergleichenden
Theaterwissenschaft 45

Theaterhistoriographie

Meike Wagner
Theatergeschichte machen. Überlegungen zu einer praxeologischen
Theaterhistoriographie 59

Berenika Szymanski-Düll
Transnationale Theatergeschichte(n): Der biographische Ansatz 81

Patrick Primavesi
Theaterwissenschaftliche Forschung und die Methoden des Archivs 99

Inszenierungs- und Aufführungsanalyse

Matthias Warstat
Affekttheorie und das Subjektivismus-Problem in der Aufführungsanalyse ... 117

Gerald Siegmund und Lorenz Aggermann
Von der Aufführung zum Dispositiv 131

Wolf-Dieter Ernst
Akteur-Netzwerk Theorie und Aufführungsanalyse 153

Musik und Tanz

David Roesner
„Gequietsche, Gewaber oder Gewummer“. Methodische Herausforderungen
bei der Analyse von Theatermusik 169

Clemens Risi

Die Oper und das Performative 187

Katja Schneider

Wie stehen? Ein Vorschlag zur Kombination von Tanz-
und Bewegungsanalyse mit Kontextualisierungs- und
Referenzialisierungsstrategien 199

Praxis und künstlerische Forschung

Jens Roselt

Probe als Aufführung 221

Peter M. Boenisch

Im Theater-Laboratorium: Zur Methodikforschung als Partnerschaft von
Theaterwissenschaft und Theaterpraxis 237

Sozialwissenschaftliche Ansätze

Friedemann Kreuder

Theater zwischen Reproduktion und Transgression. Theaterwissenschaft
als sozialwissenschaftliche Differenzierungsforschung 257

Thomas Renz

Empirisch-quantitative Methoden in der Theaterforschung 279

Mara Käser

Intendanzwechsel als Auslöser institutionellen Wandels. Eine qualitative
Studie am Fallbeispiel der Münchner Kammerspiele 295

Jonas Tinius

Die Ethnografie als Methode der Theaterwissenschaft? 315

Text und Dramaturgie

Kati Röttger

Dramaturgie als Methode? Prolegomena für eine ‚Arbeit am Drama‘ 337

Peter W. Marx

Zum Verhältnis von Drama und Theater. Wirklich? Nochmals? 353

Bild und Szenographie

Alexander Jakob

Bild-Anthropologie als Methode im Kontext der Theaterwissenschaft.
Eine Re-Vision. 371

Birgit Wiens

Bühnenbild und Szenographie als Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft: Forschungsansätze, Perspektiven, Methoden	393
Autorinnen und Autoren	411
Bibliographie	419
Abbildungsverzeichnis	457