

Inhaltsverzeichnis

Nils Gelker, Manuel Zink

Einleitung 7

Steffen Dietzsch

August Klingemann und das Ende der Frühromantik in Deutschland 15

Bastian Dewenter

August Klingemanns kritischer Rekurs auf Iffland in den
Briefe[n] über Menschendarstellung (1800) 31

Martina Groß

Auf der Suche nach dem ›deutschen Nationaltheater‹.
Klingemanns *Kunst und Natur* (1818–1828) zwischen Reiseliteratur und
Theatergeschichtsschreibung 47

Johannes Schmidt

Lutherisches Doppel.
August Klingemann, Zacharias Werner und die Tragödie nach 1800 63

Anke Detken

»Es darf niemand übrig bleiben«:
Klingemanns *Hamlet* vor dem Hintergrund von Goethes *Lehrjahren* 79

Hans-Joachim Jakob

Von preußischen Offizieren, Erfolgsschriftstellern
und brennenden Städten aus Papier.
Ernst August Friedrich Klingemanns Posse
Schill oder das Declamatorium in Krähwinkel (1812) 101

Monika Fick

Die Beschwörung der »Nachtseite der Natur«.
Die lutherische Anthropologie als Schlüssel zum Unbewussten in
Ernst August Friedrich Klingemanns *Faust. Ein Trauerspiel* 119

Alexander Košenina

Theatercoups mit Schiller
Klingemanns Trauerspiel *Die Maske* (1797) 139

Timm Reimers

Conquista auf der Bühne. August Klingemanns Südamerika-Trilogie im
Kontext des zeitgenössischen historischen Dramas 151

Manuel Zink

Arabeske Strukturen? Klingemanns *Die Ruinen im Schwarzwalde* 169

Nils Gelker

Klingemanns *Albano der Lautenspieler* (1802). Repetition und
literarischer Verweis in einem marktorientierten Schauerroman um 1800 195