

Inhalt

Der Weg zum Thema	6
Der Künstler und sein Sammler: Begegnungen mit Antonius Höckelmann 1981–2000	9
Exkurs zur Geschichte des Bildthemas „Die Versuchung des heiligen Antonius“	20
Die Arbeit am Werkzyklus „Die Versuchung des (heiligen) Antonius“	
6. November 1998 Die Option	30
27. November 1998 Zerstörung und Neubeginn	33
10. Februar 1999 Oberfläche und Tiefe	37
16. März 1999 Das Höckelmann-Prinzip	42
14. April 1999 Thema oder Technik	46
2. Juni 1999 Herausforderung und Risiko	49
25. Juni 1999 In die Tiefe des Holzes	51
24. Juli 1999 Der Durchbruch	53
14. August 1999 Mit Kamera	56
25. August 1999 Das unerwartete Blau	58
6. Oktober 1999 Farbverläufe	60
3. November 1999 Der Prozess der Abnabelung	63
16. Dezember 1999 Die Suche nach dem Titel	66
6. Januar 2000 „Versuchung des Antonius“ und die erste Zeichnung zu „Versuchung des heiligen Antonius“	70
9. Februar 2000 Die zweite Zeichnung	78
27. Februar 2000 Die dritte Zeichnung	80
16. März 2000 Die vierte Zeichnung	82
24. April 2000 Die fünfte Zeichnung	84

4. Mai 2000 Die sechste Zeichnung	87
22. Mai 2000 Der letzte Blick auf die große Zeichnung	89
31. Mai 2000 Die misslungene Übergabe der großen Zeichnung	90
16. Juni 2000 Auf der Intensivstation	91
17. Juni 2000	92
26. Juni 2000	92
5. Juli 2000	92
28. August 2000	93
12. Oktober 2000	93
2020 – ein Blick zurück	93
Im Überblick: Entwicklung des Reliefs 1998–2000	98
Biografie	101
Ausstellungen des letzten Werkzyklus „Die Versuchung des (heiligen) Antonius“ von Antonius Höckelmann seit 2006	102
Einzelausstellungen (Auswahl)	103
Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)	104
Monografische Kataloge (Auswahl)	105
Dank an ...	106
Angaben zum Autor und Impressum	108